



Pour le jeune Candide, qui vit dans le merveilleux château du baron de Thunder-ten-tronckh, entouré de la belle Cunégonde et de Pangloss, le plus grand philosophe de la terre, il ne fait aucun doute que « tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles ». Mais bientôt de terribles aventures qui le mèneront à travers le monde, de massacres en horreurs, de retrouvailles en révélations, viendront ébranler cette tranquille certitude. Avec une simplicité trompeuse, Voltaire promène Candide dans un monde qui ne peut que mettre à rude épreuve son optimisme crédule.

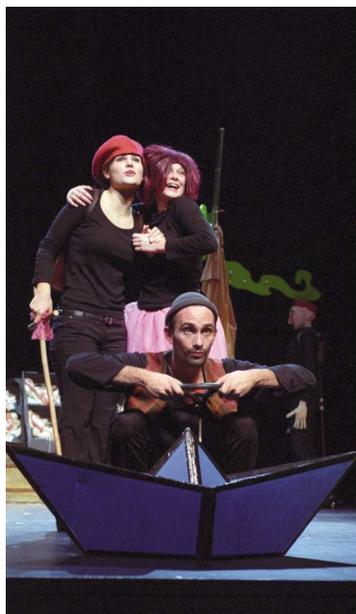
Notre adaptation théâtrale du texte de Voltaire retient à la fois la violence du regard de l'auteur et le ton enjoué dans lequel elle s'exprime. C'est aussi une invitation à s'emparer allègrement d'un texte fondateur de la pensée française : s'autoriser à en rire, à en corner les pages et même à en réécrire la célèbre conclusion - car s' « il faut cultiver son jardin » comment faire si nous n'en avons pas ? Nous ne proposons pas d'interprétation figée de la morale voltairienne, mais l'ouvrons par cette question et cherchons à susciter en chacun une réponse personnelle.

Quatre comédiens, entre masques et chansons, incarnent une galerie de personnages comiques et déchirés, comme sortis des pages du livre. Revenant sans cesse à la lettre du conte, ils cherchent à découvrir par le jeu le fin mot de l'histoire en s'interchangeant les rôles, interprétant tour à tour les personnages centraux ou secondaires : Candide, Cunégonde, Pangloss, Cacambo mais aussi le Grand Inquisiteur, le roi des Bulgares ou le gouverneur de Buenos Aires.

Ici, les transformations à vue des comédiens nous éloignent de l'identification acteur/ personnage et permettent au spectateur de donner libre cours à son imaginaire, d'interpréter plus librement le spectacle. Nous brisons volontairement l'effet de magie pour mieux partager le plaisir immédiat du jeu.

DISTRIBUTION

Comédiens (en alternance) : Cindy Bossan, Isabelle Ernout, Sébastien Husson, Tristan Le Goff, Étienne Luneau, Twigg Mauduit, Elsa Robinne • Décorateurs : Nicolas Hubert, Denis Guipont • Costumières : Anne Monier, Sarah Topalian • Auteur de l'adaptation : Julien Luneau • Metteur en scène : Jean-Marc Luneau



photos : J-P Estournet

FICHE TECHNIQUE

Candide, d'après Voltaire

↳ un spectacle tout public dès 10 ans

Nb de comédiens : 4

Durée : 1 h 20

Espace scénique : 8 x 6 m / 3 m de HSP

Accueil des artistes : loge pour 4, miroirs, point d'eau, douche si possible

Montage : 1 h 30

Tarif : nous consulter

Certaines conditions peuvent être modulées en fonction des lieux d'accueil. Un dossier pédagogique est disponible sur notre site internet et par mail ou courrier sur simple demande.

Compagnie Grand Théâtre
9 rue François Debergue
93100 Montreuil
01 83 72 88 16
info@legrandtheatre.fr
www.legrandtheatre.fr

Association loi 1901
SIRET 501 188 742 00024
APE 9001Z
Licence entrepreneur n° 2-1041361

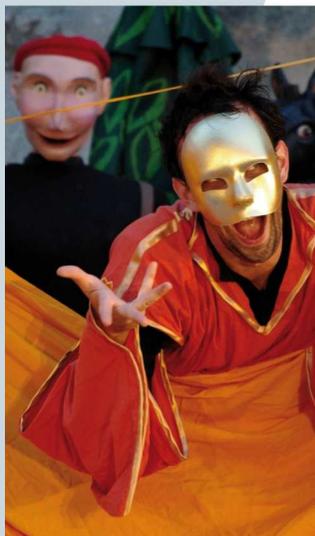


photo : Hugo Luneau

Grand Théâtre

Le Grand Théâtre est une compagnie au sens plein du terme : elle réunit comédiens, auteurs, metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Chacun participe à toutes les étapes de la création. C'est dans cette vie de troupe et dans l'engagement commun que s'est forgée l'identité de notre compagnie.

Nos horizons artistiques sont larges et vont du théâtre classique au théâtre de cabaret, de l'adaptation à la création. Notre travail se fonde essentiellement sur le corps et le jeu de l'acteur qui prend sens et chair au contact du public.

Notre compagnie sillonne la France pour présenter ses spectacles dans les théâtres, les festivals, les établissements scolaires et autres lieux. Depuis 2007, nous travaillons en collaboration avec Armand Gatti et la Parole Errante à Montreuil, où sont situés nos locaux.

D'AUTRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Münchhausen, le feuilleton

↳ un spectacle de bistro en 5 épisodes

Le baron de Münchhausen, ennemi du mensonge connu pour ses récits fantasques, débarque au XXI^e siècle. Sa mission consiste à sortir le monde de la « Crise ». Cinq personnages hauts en couleurs l'accueillent et l'adoptent : Carmen, une chanteuse aspirante ; Jérôme, son compagnon un peu niais ; Boris et Sergine-Berthe, deux ex-rockeuses punks lesbiennes qui travaillent pour les trois baudets ; Gino Johnny, un producteur fumeux artiste total autoproclamé.

Münchhausen incarne pour nous la figure de celui qui porte la parole subversive et combat toute forme de langage autoritaire et manipulateur. Maître de l'imaginaire, il rend probable l'impossible et c'est parce que sa parole s'assume dans sa plus grande invraisemblance qu'elle dénonce les mensonges médiatiques, politiques, commerciaux aux allures de vérités indiscutables.

Les Contes de l'impassé Rosette

+

Les Nouveaux Contes de l'impassé Rosette

↳ deux spectacles jeune public dès 3 ans

Les enfants aiment qu'on leur raconte des histoires mais ils aiment aussi particulièrement qu'on les leur lise. Créés autour d'albums illustrés d'auteurs contemporains, ces deux spectacles ont pour élément central le livre. Lecteur, le comédien se fait sorcier : il puise dans les signes tracés sur la page une histoire qu'il tend aux enfants par la voix. Mise en scène de manière simple et joyeuse, la lecture des contes préserve l'aspect fascinant du livre en lui donnant une dimension ludique et théâtrale. Attentif et subjugué, le regard des jeunes spectateurs passe, dans un incessant va-et-vient, du livre aux comédiens.

Avec nos partenaires :

