

Les contes de l'impasse Rosette



Grand Théâtre

un spectacle jeune public dès 3 ans

Créé à partir d'albums illustrés d'auteurs contemporains, **Les Contes de l'impasse Rosette** a pour élément central le livre. Un comédien choisit un album, s'assied sur la chaise du conteur et commence la lecture. À mesure qu'il tourne les pages, les autres comédiens imaginent le conte à leur manière : un saut d'acrobate par ci, un bling de guitare par là, un charivari d'objets hétéroclites. Devant les paravents de couleurs, toute une série d'incarnations étranges et rigolotes s'offrent au regard des enfants. Lorsque la dernière page est tournée, le lecteur replace soigneusement le livre dans la bibliothèque et un autre lui succède.

La lecture de contes dans des mises en scène simples et joyeuses permet de conserver tout l'aspect fascinant du livre en lui donnant une dimension ludique et théâtrale : dans un incessant va-et-vient, le regard attentif et subjugué de l'enfant passe du livre au comédien.

Les Contes de l'impasse Rosette a été joué plus de cent fois dans les écoles théâtrales, médiathèques et bibliothèques, en Ile-de-France et en régions.



Les Trois Ours, de Byron Barton reprend l'histoire de Boucle d'or dans un graphisme moderne et néglige la moralité de l'obésité nécessaire. Ce conte attendrissant fait le plein d'humour avec une belle blonde et des nounours, une course et des dégringolades.
→ L'école des loisirs



Les Trois Brigands, le grand classique de Tomi Ungerer a déjà enchanté plusieurs générations d'enfants. À son grand soulagement car elle échappe ainsi à une vieille tante grognonne, une orpheline est enlevée par des brigands qui deviendront des bienfaiteurs à son contact.

Une guitare rouge fait bling, une trompette fait des couacs et un melodica fait danser nos trois brigands.
→ L'école des loisirs



Dans **La Chaise Bleue** de Claude Boujon, les deux amis Escarville et Chaboudou trouvent une chaise bleue dans le désert et inventent toutes sortes de manières de s'en servir. Pour les deux comédiens qui se transforment en acrobates de pacotille, une simple chaise devient source de mille jeux.
→ L'école des loisirs



L'Anniversaire de Monsieur Guillaume d'Anaïs Vaugelade est une histoire à trois. Monsieur Guillaume se rend au restaurant pour y manger son plat préféré. Il croise en chemin toutes sortes d'animaux qui décident de l'accompagner pour se régaler eux aussi.

Une petite fille s'amuse avec ses peluches et poupées, elle les fait parler avec Monsieur Guillaume, avant d'enfiler un masque et de jouer... le loup !
→ L'école des loisirs



Profession chien de garde, de Rick Walton raconte l'histoire de Raffi, un chien minuscule qui ne fait pas peur du tout au voleur qui rentre dans sa maison, mais qui en permet tout de même l'arrestation.

Une malle devient boîte magique, un paravent se fait castellet et des marionnettes incarnent nos héros.
→ Gründ



Il y a des jours comme ça, de Heinz Janisch et Helga Bansch est une oeuvre essentiellement graphique. Les dessins oniriques illustrent des journées imaginaires où les choses ne vont pas comme d'habitude. Simplement et poétiquement, quatre comédiens jouent à réagir à l'histoire, sans réfléchir.
→ Acte Sud Junior



Dans **L'Afrique de Zigomar** de Philippe Corentin, Zigomar un merle hâbler et péremptoire emmène la souris Pipoli et son amie la grenouille en Afrique. Voilà qu'ils croisent un manchot, un ours blanc, un igloo mais il ne fait aucun doute qu'ils survolent l'Afrique !

Assisté de Monsieur Nouille l'éminent Professeur Fenouil, spécialiste du continent africain, vient corriger le merle. Mais notre pauvre savant n'est pas lui-même sans approximation.
→ L'école des loisirs



La grande panthère noire, de Paul François et Lucile Butel est un classique de la littérature enfantine. Sous la forme d'un récit en boucle, les auteurs portent un regard amusé et réaliste sur les rapports des humains avec les animaux sauvages.

Deux comédiens entament avec la grande panthère une course-poursuite qui les laisse bien essouffés.
→ Le Père Castor



Grand Théâtre

Le Grand Théâtre est une compagnie au sens plein du terme : elle réunit comédiens, auteurs, metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Chacun participe à toutes les étapes de la création. C'est dans cette vie de troupe et dans l'engagement commun que s'est forgée l'identité de notre compagnie.

Nos horizons artistiques sont larges et vont du théâtre classique au théâtre de cabaret, de l'adaptation à la création. Notre travail se fonde essentiellement sur le corps et le jeu de l'acteur qui prend sens et chair au contact du public.

Notre compagnie sillonne la France pour présenter ses spectacles dans les théâtres, les festivals, les établissements scolaires et autres lieux. Depuis 2007, nous travaillons en collaboration avec Armand Gatti et la Parole Errante à Montreuil, où sont situés nos locaux.

DISTRIBUTION

Comédiens (en alternance) : Cindy Bossan, Isabelle Ernoult, Sébastien Husson, Tristan Le Goff, Étienne Luneau, Twigg Mauduit, Elsa Robinne • Décorateur : Nicolas Hubert • Costumière : Anne Monier • Metteur en scène : Jean-Marc Luneau



photos : Martif

FICHE TECHNIQUE

Les Contes de l'impasse Rosette
↳ un spectacle tout public dès 3 ans

Nb de comédiens : 4
Durée : 50 min
Espace scénique : 5 x 5 m
Accueil des artistes : loge pour 4, miroirs, point d'eau si possible
Montage : 1 h
Tarif : nous consulter

Certaines conditions peuvent être modulées en fonction des lieux d'accueil. Un dossier pédagogique est disponible sur notre site internet et par mail ou courrier sur simple demande.

Compagnie Grand Théâtre
9 rue François Debergue
93100 Montreuil
01 83 72 88 16
info@legrandtheatre.fr
www.legrandtheatre.fr

Association loi 1901
SIRET 501 188 742 00024
APE 9001Z
Licence entrepreneur n° 2-1041361

D'AUTRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Les Nouveaux Contes de l'impasse Rosette
↳ un spectacle jeune public dès 3 ans

Le succès du spectacle *les Contes de l'impasse Rosette* a convaincu la compagnie de poursuivre l'expérience en créant un deuxième spectacle, sur le même principe mais avec de nouvelles idées de mise en scène et d'autres albums : *Une Soupe au caillou*, *Les P'tits Mecs*, *L'Ogre*, *le loup*, *la petite fille et le gâteau*, *Deux Soeurs reçoivent de la visite*, *Le Cri des bêtes*, *L'Arbre généreux*.

Candide, d'après Voltaire
↳ un spectacle tout public dès 10 ans

Adapter *Candide*, c'est retenir à la fois la violence du regard de Voltaire et le ton enjoué dans lequel elle s'exprime. Entre masques et chansons, avec une énergie virevoltante, quatre comédiens incarnent, comme sortant des pages du livre, toute une galerie de personnages comiques et déchirés.

Münchhausen, le feuilleton
↳ un spectacle de bistrot en 5 épisodes

Le baron de Münchhausen, ennemi du mensonge connu pour ses récits fantasques, débarque au XXI^e siècle. Sa mission consiste à sortir le monde de la « Crise ». Cinq personnages hauts en couleurs l'accueillent et l'adoptent : Carmen, une chanteuse aspirante ; Jérôme, son compagnon un peu niais ; Boris et Sergine-Berthe, deux ex-rockeuses punks lesbiennes qui travaillent pour les trois baudets ; Gino Johnny, un producteur fumeux artiste total auto proclamé.

Avec nos partenaires :

