



Les nouveaux contes de l'impasse Rosette

Grand Théâtre

un spectacle jeune public dès 3 ans

Créé à partir d'albums illustrés d'auteurs contemporains, **Les Nouveaux Contes de l'impasse Rosette** a pour élément central le livre. Un comédien choisit un album, s'assied sur la chaise du conteur et commence la lecture. A mesure qu'il tourne les pages, les autres comédiens imaginent le conte à leur manière : un saut d'acrobate par ci, un bling de guitare par là, un charivari d'objets hétéroclites. C'est une série d'incarnations étranges et rigolotes qui s'offrent au regard des enfants. Lorsque la dernière page est tournée, le lecteur replace soigneusement le livre dans la bibliothèque et un autre lui succède.

La lecture de contes dans des mises en scène simples et joyeuses permet de conserver tout l'aspect fascinant du livre en lui donnant une dimension ludique et théâtrale : dans un incessant va-et-vient, le regard attentif et subjugué de l'enfant passe du livre au comédien.

Ce spectacle a été créé suite au succès d'un précédent spectacle pour le jeune public, intitulé **Les Contes de l'impasse Rosette**, qui reposait sur le même principe mais avec des albums différents.



Dans **Une Soupe au caillou**, d'Anais Vaugelade, un vieux loup édenté débarque chez la poule et lui demande une marmite pour préparer une soupe au caillou. La poule suggère d'y ajouter du céleri. Inquiets pour la poule, les autres animaux du village frappent à la porte et reviennent avec des légumes pour tous les goûts. La soirée se déroule tranquillement dans les rires et la bonne humeur jusqu'à ce que le loup sorte son couteau pointu ! Sur scène, acteurs et marionnettes se postent autour d'une grande marmite pour préparer la soupe.
→ L'école des loisirs



Les P'tits Mecs, de Manuela Otten, trouvent que les filles sont vraiment nulles parce qu'elles s'occupent tout le temps de leur poupée, qu'elles se couchent avec leur doudou et qu'elles ont peur des fantômes. Deux comédiens incarnent ces garçons drôlement insupportables qui font moins les malins quand une comédienne leur répond en chanson.
→ Seuil Jeunesse



L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau, de Philippe Corentin, pose un problème de logique : un ogre doit faire traverser une rivière à un loup, une petite fille et un gâteau mais seul un passager peut prendre place dans son bateau. Le loup veut manger la petite fille et la petite fille veut manger le gâteau. Comment l'ogre fera-t-il pour que tout le monde parvienne en un seul morceau sur l'autre rive ? Notre ogre n'est pas très gros, il ne fait pas très peur mais c'est un vrai cascadeur !
→ L'école des loisirs



Dans **Deux Soeurs reçoivent de la visite**, Sonja Bougaveade raconte l'histoire de deux vieilles filles qui vivent sur une île au milieu de leur bric-à-brac et de leurs animaux. Un beau jour, leur cousin Hans débarque pour une petite visite, bien décidé à corriger leurs vieilles habitudes et à leur faire découvrir la vie « moderne ». Dans un capharnaüm de vieilles brocantes deux comédiennes font un numéro de vamps touchant avant de disparaître.
→ Sarbacane



Le Cri des bêtes, de Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier et Marc Daniau, révèle que la caillie caracalle, la fauvette zinzulle et le dindon glougloute. Les comédiens s'évertuent à reproduire le cri des animaux avec une panoplie d'objets insolites, orchestrant un brouhaha qui envahit l'espace progressivement.
→ Thierry Magnier



Classique de la littérature enfantine, **L'Arbre généreux** de Shel Silverstein raconte l'amitié d'un arbre pour un petit garçon. Mais le petit garçon grandit et se balancer aux branches ne suffit plus à son bonheur. Adulte, il veut de l'argent, une maison, un bateau. Pour lui faire plaisir, l'arbre lui fait don de ses pommes, de ses branches puis de son tronc. Lorsque le petit garçon devenu vieux monsieur vient le revoir, l'arbre n'est plus qu'une vieille souche. Dans notre mise en scène, la musique et le dessin accentuent encore la poésie toute en nuances de l'histoire.
→ L'école des loisirs



DISTRIBUTION

Comédiens (distribution en cours) : Étienne Luneau, Twigg Mauduit, Elsa Robinne * Décorateur : Nicolas Hubert, Denis Guipont * Costumière : Anne Monier * Metteur en scène : Jean-Marc Luneau

Grand Théâtre

Le Grand Théâtre est une compagnie au sens plein du terme : elle réunit comédiens, auteurs, metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Chacun participe à toutes les étapes de la création. C'est dans cette vie de troupe et dans l'engagement commun que s'est forgée l'identité de notre compagnie. Nos horizons artistiques sont larges et vont du théâtre classique au théâtre de cabaret, de l'adaptation à la création. Notre travail se fonde essentiellement sur le corps et le jeu de l'acteur qui prend sens et chair au contact du public. Notre compagnie sillonne la France pour présenter ses spectacles dans les théâtres, les festivals, les établissements scolaires et autres lieux. Depuis 2007, nous travaillons en collaboration avec Armand Gatti et la Parole Errante à Montreuil, où sont situés nos locaux.



photos : Martif

FICHE TECHNIQUE

Les Nouveaux Contes de l'impasse Rosette
 \ un spectacle tout public dès 3 ans

Nb de comédiens : 4
 Durée : 50 min
 Espace scénique : 5 x 5 m
 Accueil des artistes : loge pour 4, miroirs, point d'eau si possible
 Montage : 1 h
 Tarif : nous consulter

Certaines conditions peuvent être modulées en fonction des lieux d'accueil. Un dossier pédagogique est disponible sur notre site internet et par mail ou courrier sur simple demande.

Compagnie Grand Théâtre
 9 rue François Debergue
 93100 Montreuil
 01 83 72 88 16
 info@legrandtheatre.fr
 www.legrandtheatre.fr

Association loi 1901
 SIRET 501 188 742 00024
 APE 9001Z
 Licence entrepreneur n° 2-1041361

D'AUTRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Les Contes de l'impasse Rosette
 \ un spectacle jeune public dès 3 ans

Avant les Nouveaux Contes, il y avait déjà Les Contes de l'impasse Rosette ! Avec des idées de mise en scène différentes et d'autres albums : Les Trois Ours, Les Trois Brigands, La Chaise bleue, L'Anniversaire de Monsieur Guillaume, Profession, chien de garde, Il y a des jours comme ça, L'Afrique de Zigomar, La Grande Panthère noire. Ce spectacle a été joué plus de cent fois dans les écoles, théâtres, médiathèques et bibliothèques, en Île-de-France et en régions.

Candide, d'après Voltaire
 \ un spectacle tout public dès 10 ans

Adapter Candide, c'est retenir à la fois la violence du regard de Voltaire et le ton enjoué dans lequel elle s'exprime. Entre masques et chansons, avec une énergie vivevolante, quatre comédiens incarnent, comme sortant des pages du livre, toute une galerie de personnages comiques et déchirés.

Münchhausen, le feuilleton
 \ un spectacle de bistrot en 5 épisodes

Le baron de Münchhausen, ennemi du mensonge connu pour ses récits fantasques, débarque au XXIe siècle. Sa mission consiste à sortir le monde de la « Crise ». Cinq personnages hauts en couleurs l'accueillent et l'adoptent ; Carmen, une chanteuse aspirante ; Jérôme, son compagnon un peu niais ; Boris et Sergine-Berthe, deux ex-rockeuses punks lesbiennes qui travaillent pour les trois baudets ; Gino Johnny, un producteur fumeux artiste total autoproclamé.

Avec nos partenaires :

