



L'Enfant d'Éléphant

ou notre insatiable curiosité

D'après le recueil *Histoires comme ça*
de Rudyard Kipling

Dossier de présentation du spectacle

03 >> Présentation

- 03 > La Compagnie Grand Théâtre
- 04 > Notre ligne artistique
- 05 > L'équipe du spectacle
- 06 > Fiche technique
- 07 > Plan de feu

08 >> *L'Enfant d'Éléphant*, un conte de Rudyard Kipling

- 08 > Résumé du conte
- 08 > Un mot sur Rudyard Kipling
- 09 > Un conte initiatique
- 10 > Extrait de la réécriture
- 11 > Extrait d'une chanson du spectacle

12 >> Note de mise en scène

- 12 > Notre recherche
- 12 > Une création collective
- 13 > A la croisée des arts : littérature, théâtre et musique
- 14 > Le décor / les costumes
- 15 > Au-delà du spectacle

Ce dossier a été réalisé par l'équipe artistique du spectacle : Clément Beauvoir, Clémentine Lebocey et Joseph Robinne.

Les photos présentées dans ce dossier ont été prises par Tiphaine Vézier et Charlotte Cancé lors des représentations données à l'Auditorium du Conservatoire Léo Délibes de Clichy en mai et juin 2016.

La Compagnie Grand Théâtre

La Compagnie Grand Théâtre réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne, tous deux comédiens, auteurs et metteurs en scène.

Ensemble, nous cherchons à être toujours plus sincères et audacieux à travers les formes et les sujets les plus divers. Notre compagnie défend une vie de troupe basée sur une éthique et une politique du collectif dans un souci permanent d'égalité. Elle s'engage à pérenniser les emplois administratifs et à être fidèle aux artistes avec lesquels elle travaille.

Elle doit sa force et sa vitalité à la générosité de tous ceux qui ont fait partie de son histoire : artistes et amis, la DRAC et la Région Centre-Val de Loire, L'Echalier, La Parole Errante, La Ligue de l'enseignement de Paris, Le Théâtre 13, Le Théâtre de l'Echangeur, Confluence, Le 104, le CND de Pantin, L'Abbaye de Noirlac, Le CCAC d'Issoudun, la commune de Chateaufort...

Depuis 2007, notre compagnie sillonne la France et l'étranger pour présenter ses spectacles dans les théâtres, les festivals et les établissements scolaires. Sept spectacles sont actuellement en tournée, trois autres sont en cours de création.

Entre 2007 et 2013, elle a été accueillie par Armand Gatti à la Parole Errante à Montreuil. A l'été 2013, la compagnie s'installe dans de nouveaux locaux, toujours à Montreuil, aux côtés de la Compagnie Acidu. Cette même année elle reçoit le Prix du public du Concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec sa création ***Münchhausen, mensonge collectif***. C'est également au Théâtre 13, en mai-juin 2017 que la compagnie jouera son cabaret, ***Chat noir !*** Pour la seconde année consécutive, le spectacle ***L'affaire Calas*** sera accueilli à Avignon 2017.



Notre ligne artistique



Notre idée du théâtre se fonde sur le plaisir du jeu, de la parole et de la musique. Le comédien devient créateur, et pour offrir son récit au public toutes les inventions sont bienvenues .

Accessible, populaire, drôle et tout-terrain sont des qualificatifs qui irisent notre spectre. Un peu par hasard, nous avons été très tôt et très souvent confrontés à des publics scolaires, c'est-à-dire à des publics « captifs » . Le défi artistique que nous voulons relever est de proposer des spectacles qui font oublier cette captivité, qui la transforme en un moment de plaisir où l'on puisse entrevoir un espace de liberté. Or la liberté ne peut s'envisager que dans la mesure où elle est affirmée par celui qui la prend. Et pour l'affirmer il faut disposer d'une parole, d'un discours, d'une langue, d'une poésie. Notre travail s'attache à montrer que cette poésie est là, tout près, toute prête, et qu'il est amusant et jouissif de s'en saisir à pleine brassée.

C'est pourquoi, dans les conditions les plus diverses (dans des théâtres, des préaux, des salles des fêtes, en plein air), nous tentons par le jeu de réunir les gens autour d'un poème.

« Nous connaissons la scène : il y a des hommes rassemblés, et quelqu'un qui leur fait un récit. Ces hommes rassemblés, on ne sait pas encore s'ils font une assemblée, s'ils sont une horde ou une tribu. Mais nous les disons « frères », parce qu'ils écoutent le même récit. Celui qui raconte, on ne sait pas encore s'il est des leurs, ou si c'est un étranger. Nous le disons des leurs, mais différent d'eux, parce qu'il a le don, ou simplement le droit – à moins que ce soit le devoir – de réciter. Ils n'étaient pas rassemblés avant le récit, c'est la récitation qui les rassemble. »

Jean-Luc Nancy

Le travail que nous avons mené jusqu'alors nous engage à défricher de nouveaux horizons. Avec de nouveaux partenaires, de nouveaux moyens, de nouveaux endroits, nous voulons toujours envisager des projets plus beaux. Et c'est l'unique question.

Présentation

L'équipe du spectacle

Clémentine LEBOCEY a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Etienne. Depuis 2011, elle travaille aux côtés de l'auteur/metteur en scène Gilles Granouillet. Ensemble ils ont créé le spectacle jeune public *Poucet pour les grands*. Passionnée par le théâtre contemporain, elle fait partie du collectif d'auteurs/lecteurs à *mots découverts*. Elle a rejoint la Compagnie Grand Théâtre en janvier 2015 pour la nouvelle création *Chat noir!* Également chanteuse, elle travaille avec l'Équipe des Cabarettistes, qui est associée au Théâtre de l'Opprimé pour 2016-2017. Enfin, elle joue dans le spectacle *Anquetil tout seul* présenté au Studio Hébertot jusque novembre 2016.



Joseph ROBINNE est avant tout pianiste-compositeur (classique, jazz et improvisation). Sa curiosité l'a mené à jouer sur des films muets, dans des ensembles rock, reggae, jazz, pour de la chanson, de la danse, du théâtre, à créer des musiques de films. Il maîtrise également l'accordéon et les percussions. Il accompagne Le Grand Théâtre depuis 2013 sur *Le Baron de Münchhausen*, *Le Chat Noir!*, et *Venez voir tourner la Terre!*.



Clément BEAUVOIR s'est formé au CFA des comédiens d'Asnières et depuis 2004 s'investit auprès de plusieurs compagnies. Celle du studio théâtre J-L Martin Barbaz avec laquelle il connaît trois ans de vie de troupe et de nombreuses créations jouées dans toute la France (*Lorenzaccio*, *La dame de chez Maxim*, *Le bourgeois gentilhomme...*). Également, la compagnie Poètes et Astronautes avec laquelle il crée un festival de théâtre populaire en Picardie, mais aussi la compagnie A.Block, pour la comédie musicale *Sparte*. Percussionniste et chanteur dans plusieurs cabarets (*Crime crime crime*, *127 Bvd St-Germain*, *J'irai twister sur vos tombes...*) il participe à la création de plusieurs spectacles avec la Compagnie Grand Théâtre comme *Münchhausen*, *L'affaire Calas*, ou *Chat noir!*



Etienne LUNEAU et Nicolas HUBERT, décorateurs

Etienne Luneau dirige la Compagnie Grand Théâtre depuis sa création. Nicolas Hubert a réalisé la plupart des décors des créations de la compagnie. Depuis près d'une dizaine d'années et autant de spectacles, ils ont développé une complicité et un regard particulier sur la création des décors qu'ils aiment penser et construire ensemble. Etienne est ingénieur de formation, Nicolas sait tout faire de ses dix doigts, ensemble ils conjuguent leurs talents pour réaliser avec peu, des décors qui servent le jeu des comédiens.

Présentation

Fiche technique

Contact

Interprète : Clémentine Lebocey
0632174337
Lebocey.clementine@gmail.com

Interprète : Joseph Robinne
06 11 88 23 29
joerobinne@gmail.com

Durées

Spectacle : 40 minutes
Montage : 40 minutes
Démontage : 30 minutes

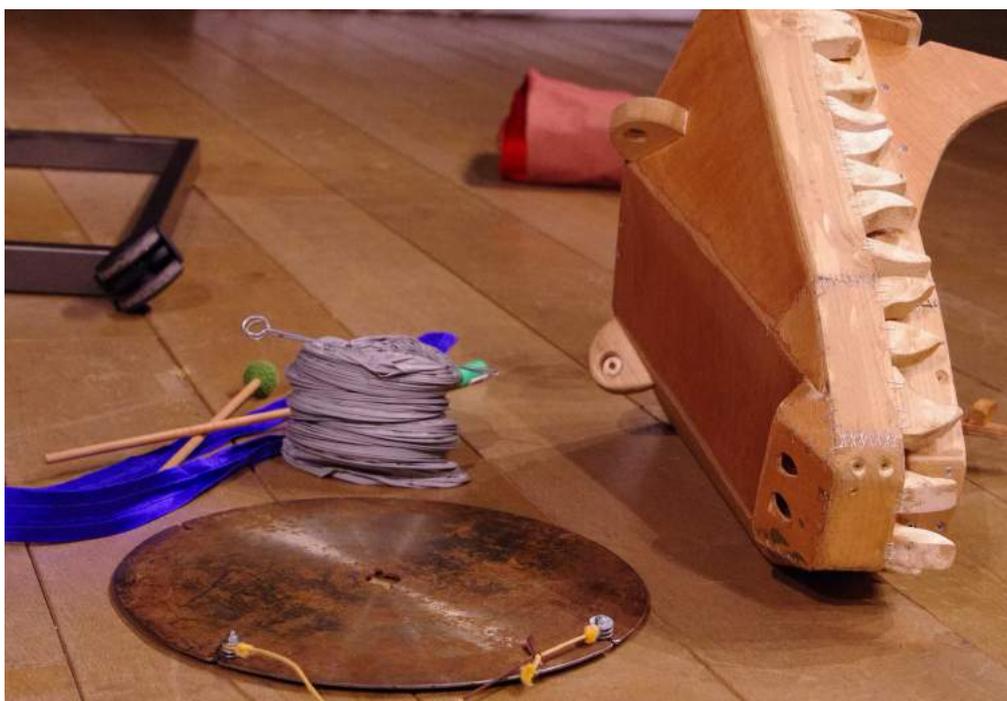
Plateau

Espace de jeu minimum 6m d'ouverture, 6m de profondeur, 3m de hauteur sous plafond.

Entrée par le fond de plateau, possibilité de s'adapter.

Accueil

Loges avec point d'eau et miroir.



Présentation

Plan de feu

Ambiance chaude

- > Face 206
- > Contre 162
- > Points sur le marimba et l'arbre 162

Ambiance froide (jungle)

- > Contre vert pale, devient saturé à l'apparition du crocodile (optionnel)
- > Latéraux blanc vert (optionnel)
- > Points de face 201
- > Point serpent, marimba, arbre 245 + 201
- > Gobo feuillage en fond de scène 201 + 245 (optionnel)

Point narrateur

- > 1 ou 2 découpes avant scène centre sans gélate

Lumière Voyage (optionnelle)

- > En contre 3 Frenels de 2kg pour 3 couleurs (correspond à 3 déplacements) :
1 magé, 1 orange saturé, 1 jaune

L'Enfant d'Éléphant

un conte de Rudyard Kipling

Résumé du conte

Figurez-vous qu'au commencement de l'origine du monde, les éléphants n'avaient pas de trompe, mais à la place un petit nez pas plus grand qu'une botte. Or à cette époque, vit un Enfant d'Éléphant plein d'une insatiable curiosité. Un jour, cet Enfant d'Éléphant se pose une question : Qu'est ce que le crocodile mange pour dîner ? Après avoir été, comme à l'accoutumée, rossé par sa famille pour son insatiable curiosité, l'Enfant d'Éléphant décide, sur les conseils de l'oiseau Kolokolo, de partir seul vers le fleuve Limpopo, à la recherche d'une réponse. Nous suivons ainsi la quête initiatique de cet éléphant : son départ, sa rencontre avec le serpent Python et celle, fatidique, avec le crocodile. Ce dernier, affamé, lui happe le nez. Pour se sauver l'Enfant d'Éléphant tire de toutes ses forces. Il finit par se sortir de l'embarras, mais avec un nez bien plus long que d'ordinaire... De retour vers les siens il prend conscience que ce nouveau nez est finalement bien avantageux...



Un mot sur Rudyard Kipling

Né à Bombay (Inde) le 30/12/1865 ; Mort à Londres (Angleterre) le 18/01/1936. Rudyard Kipling est considéré comme un des plus grands romanciers anglais, célèbre pour son *Livre de la jungle*, il écrit de nombreuses œuvres, poèmes et contes dont beaucoup devinrent très populaires.

Il vécut entre l'Inde, l'Angleterre et les États-Unis et fut le premier écrivain anglais à recevoir (en 1907) le prix Nobel de littérature. Il dédie sa littérature jeunesse, au style tranchant et ironique, à ses propres enfants, qui deviennent pour un temps personnages de ses histoires. Telle la Mieux aimée de *L'Enfant d'Éléphant* Véritable touche à tout, il illustre lui-même ses *Histoires comme ça* (cf. au delà du texte).



Un conte initiatique

Nous avons choisi ce texte pour la quête initiatique et la réflexion qu'elle implique : Qui suis-je ? Comment et quand le comprendre ? Quel est le monde qui m'entoure, et comment agir sur lui ?

L'Enfant d'Éléphant est un récit de construction. Kipling met en scène la naissance d'un individu, détaillant toutes les étapes de sa prise de conscience, mais sans jamais porter de jugement sur les actions de ses personnages et ne donnant à son protagoniste qu'une seule arme, son insatiable curiosité.

Si au départ les questions de *L'Enfant d'Éléphant* sont sans fondement, sans motivation précise, les réponses qu'il obtiendra le pousseront toujours plus loin, et cette insatiable curiosité se fera de plus en plus réfléchie, jusqu'à l'élaboration d'une véritable personnalité. À travers les épreuves, parce qu'il n'abandonne pas, notre petit curieux comprend qu'il y a toujours un bon côté des choses. Son courage est absolu lorsqu'il n'est pas réfléchi. Mais une fois sa quête achevée, *L'Enfant d'Éléphant* est déçu. Il réalise que son voyage était vain. Il fait alors face à l'échec, la honte et la frustration et abandonne. Alors comme dans tout bon parcours initiatique, Kipling amène une ouverture par la rencontre : un ami inattendu, le Serpent-Python-Bicolore-de-Rocher, un guide spirituel qui lui redonnera confiance. Grâce à lui, *L'Enfant d'Éléphant* parvient à faire de ses défauts des atouts et revient parmi les siens plus fort.



Extrait de la réécriture

Scène 4 (accompagné à l'accordéon) Après la mésaventure avec le crocodile.

Joseph(narrateur)- Alors l'Enfant d'Éléphant s'assit raide et dur, mais commença par dire...

Clémentine(Enfant d'Éléphant)- Merci beaucoup.

Clément (Serpent Python Bicolore)- Z'vous en prie.

Joseph- Il fût gentil ensuite pour son pauvre nez. Qu'il trouvait vilainement déformé. Il restât là trois jours assis mais ce nez ne diminuait pas, et même il le faisait loucher.

Clément- Tu peux encore attendre longtemps. Il y a des gens qui n'savent ce qui est bon pour eux. Vois-tu cette mouche qui volette et s'apprête à te piquer ? Si tu essayais un peu de la tuer avec ton nouveau nez...

Joseph- Pour voir. (*Déplacement de la trompe*)

Clément- 'Vantage numéro 1 ! Tu n'aurais jamais pu faire ça avec ton petit bout d'nez ! Regarde cette grosse touffe d'herbe, là appetissante, n'est ce pas ? Si tu essayais de l'attraper un peu.

Joseph- Pour voir. (*Déplacement de la trompe*)

Clément- 'Vantage numéro 2 ! Tu n'aurais jamais pu faire ça avec ton petit bout d'nez ! Tu ne trouves pas que le soleil tape dure ici ? Ne pourrais tu pas pomper une pompée de bourbe du grand fleuve Limpopo avec ton nouveau nez. Et te l'appliquer sur la tête pour te faire un beau bonnet de boue bulleuse et flasque ?

Joseph- Pour voir. (*Déplacement de la trompe*)

Clément- 'Vantage numéro 3 ! Tu n'aurais jamais pu faire ça avec ton petit bout d'nez ! Et maintenant, est ce que ça te plairait qu'on te rosse un peu ?

Joseph- Pour voir.

Clémentine- S'cusez moi, mais cela ne me plairait pas du tout.

Clément- Ça te dirais de rosser quelqu'un ?

Joseph- Pour voir.

Clémentine- Ma foi, j'aimerais assez.

Clément/Joseph- Dis la vérité.

Clémentine- Ça me plairait énormément j'l'avoue.

Clément- Hé bien tu verras que ce nouveau long nez que tu as là est fort utile pour rosser les gens.

Clémentine au public- Car, mes amis, vous avez saisi et compris, que le crocodile à force de tirer sur le nez de l'Enfant d'Éléphant en avait fait bel et bien une trompe, tel que tous éléphants en portent une aujourd'hui.

Merci Serpent Python Bicolore de Rocher, je m'en souviendrai. Et maintenant je crois que je vais rentrer à la maison rejoindre mon excellente famille et essayer de les rosser un peu. Pour voir !

Extrait d'une chanson du spectacle

Avance mon enfant / Mon enfant d'Éléphant
Et pendant ce voyage / Profite des avantages
De ce nouveau long nez / Que tu as bien gagné
Tu peux cueillir les fruits / Quand tu en as envie

Avant tu te souviens / Tu attendais en vain
Des heur's, des jours, des mois / Qu'ils tombent devant toi

Et si le soleil cogne / Avec ta nouvelle pogne
Tu ramass's de la boue / Pour fair' un bonnet mou
Et si tu veux manger l'herb' / Qui est à tes pieds
Tout de suit' tu l'arraches / Tout de suit' tu la mâches

Avant tu te rappelles / Tes genoux pele-mêle
Tu te traînais par terre / Le nez dans la poussière

Et quand les mouches tu piquent / Tu peux c'est
magnifique
Briser un morceau d'abr' / Même dure comme le marbr'
Et avec cette branche / Tailler les mouch's en tranches
Vraiment décidément / Ce nez est épatant !



Note de mise en scène

Notre recherche

De cette œuvre de Kipling nous avons cherché à mettre en avant la confrontation de deux mondes, celui des adultes et celui des enfants. Deux mondes qui s'influencent, parfois tendrement, souvent violemment, toujours avec humour. Une cohabitation explosive dont nous cherchons à explorer les subtilités. Autant de situations dont nous nous emparons par la musique, le chant et le théâtre.

Une création collective

Pour ce spectacle nous sommes tous les trois, narrateurs, comédiens, chanteurs, musiciens, dramaturges et metteurs en scène. La création fut une création collective, avec une réécriture du texte et une invention des thèmes musicaux en direct sur le plateau. Avec toujours cette envie profonde de faire un spectacle qui s'adresse aux enfants et qui fasse écho aux adultes qui les accompagnent.

Face aux questions de l'Enfant d'Éléphant nous nous en sommes posé à notre tour. Que savons-nous faire ? Que pourrions-nous faire encore, grâce aux autres ? Que peuvent-ils me faire découvrir ? Nous avons tous nos propres compétences, nos qualités et singularités. Joseph est musicien et poète. Clément est comédien, percussionniste et chanteur. Clémentine est comédienne, illustratrice et chanteuse. Dès lors il s'agit de mettre en commun toutes ces possibilités, en étant curieux de ce que fait l'autre, curieux d'essayer à son tour.



A la croisée des arts : littérature, théâtre et musique

Lorsque Rudyard Kipling écrit *l'Enfant d'Éléphant* il s'adresse à sa fille, sa Mieux-Aimée. Elle est son public. Cette situation littéraire crée une ouverture théâtrale dont nous nous emparons. Ainsi nous interpellons le public en le nommant « ami », une façon pour nous de conserver l'image de l'auteur dans notre spectacle. Nous sommes donc trois narrateurs qui à tour de rôle endossons les personnages du récit. De même, lorsque l'auteur commente les répliques de ses personnages nous utilisons ce procédé narratif très vivant, déjà presque théâtral, passant de narrateur à personnage en un rien de temps.

Nous avons réécrit le texte de Rudyard Kipling à partir de la version originale et de deux traductions françaises. Nous cherchons à suivre son univers, son originalité, sa musicalité. Kipling déploie un vocabulaire riche et varié, aux sonorités singulières. Il joue avec les répétitions de mots, les consonances et allitérations. En tant qu'acteurs, la plume de Kipling nous donne l'occasion de jouer avec notre façon d'articuler les mots. Un sens naît de l'accroche des rythmes et des sons. Le Serpent-Python-Bicolore-de-Rocher par exemple, outre son nom répété à loisir, a une façon tout à fait personnelle de parler ; par de longues phrases très imagées. Ce langage devient un trait de caractère comique du personnage, que nous élargissons en le faisant chanter.

Dès lors, le texte de *l'Enfant d'Éléphant* devient une vraie partition. De la littérature naît à la fois une théâtralité et une musique. Le spectacle est notamment axé autour d'un instrument unique et majestueux, le marimba. Celui-ci se transforme en crocodile menaçant. Nous faisons aussi intervenir l'élégance et la sonorité particulière de l'accordéon qui figure l'oiseau Kolokolo. Enfin, nos voix, nos corps sont avant tout nos premiers instruments pour emmener les spectateurs dans le rythme de la fable. Nous avons écrit des chansons à partir du récit de Kipling. Les mélodies sont entraînantes et guident le spectateur dans la compréhension de l'histoire de *l'Enfant d'Éléphant*.



Note de mise en scène

Le décor

En parallèle de l'invention du spectacle au plateau et comme en écho, l'imagination et la construction des éléments de décor de l'Enfant d'Éléphant s'est faite à plusieurs mains, à plusieurs voix. Ensemble, inventant, s'écoulant. Échanges entre les deux équipes, celle du jeu et celle du décor. Tout ceci naît d'envies collectives et personnelles.

Nous avons élaboré notre décor autour d'un élément principal, un arbre à curiosité, autour duquel personnages et instruments évoluent. Les instruments sont le second élément de notre décor. Dans cette volonté de faire théâtre de tout, les instruments prennent vie par les sonorités qu'ils génèrent et les formes qu'ils présupposent; le marimba prend la forme symbolique du crocodile et l'accordéon devient l'oiseau Kolokolo. Avec les ressources du réel nous créons un imaginaire sonore et visuel. Le dessin est également au cœur du décor, il se fait devant les enfants, à la craie sur un tableau d'école.

Le parti pris d'une esthétique épurée reste en cohérence avec le jeu des comédiens / musiciens, qui créent des personnages avec peu et font feu de tout bois: matériaux naturels essentiellement, accessoires astucieux et évidents. Cette simplicité et la magie du jeu rendent hommage à la richesse d'imagination dont font preuve les enfants lorsqu'ils jouent et inventent, avec trois bouts de ficelle ou une boîte en carton.



Les costumes

Les costumes ont été changés depuis la création. A ce jour nous portons des costumes dans les teintes kaki, marron et beige. Ce sont des vêtements fluides et souples dans lesquels nous pouvons bouger aisément. A l'égal des enfants, avec ces costumes, nous sommes prêts à jouer, nous salir, trébucher, bondir, nous rouler par terre, en sommes, ce sont des vêtements robustes à toutes épreuves !

Note de mise en scène

Au-delà du spectacle

La Compagnie Grand Théâtre propose depuis sa création, d'intervenir auprès des publics qu'elle rencontre. Nous organisons des ateliers théâtre ou musique sur demande, des rencontres en amont ou après le spectacle.

Un dossier pédagogique est aussi à la disposition des enseignants, avec des activités autour du spectacle à destination des élèves.

Par ailleurs, un enregistrement audio de la pièce, ainsi qu'un CD des chansons du spectacle est en cours de réalisation.

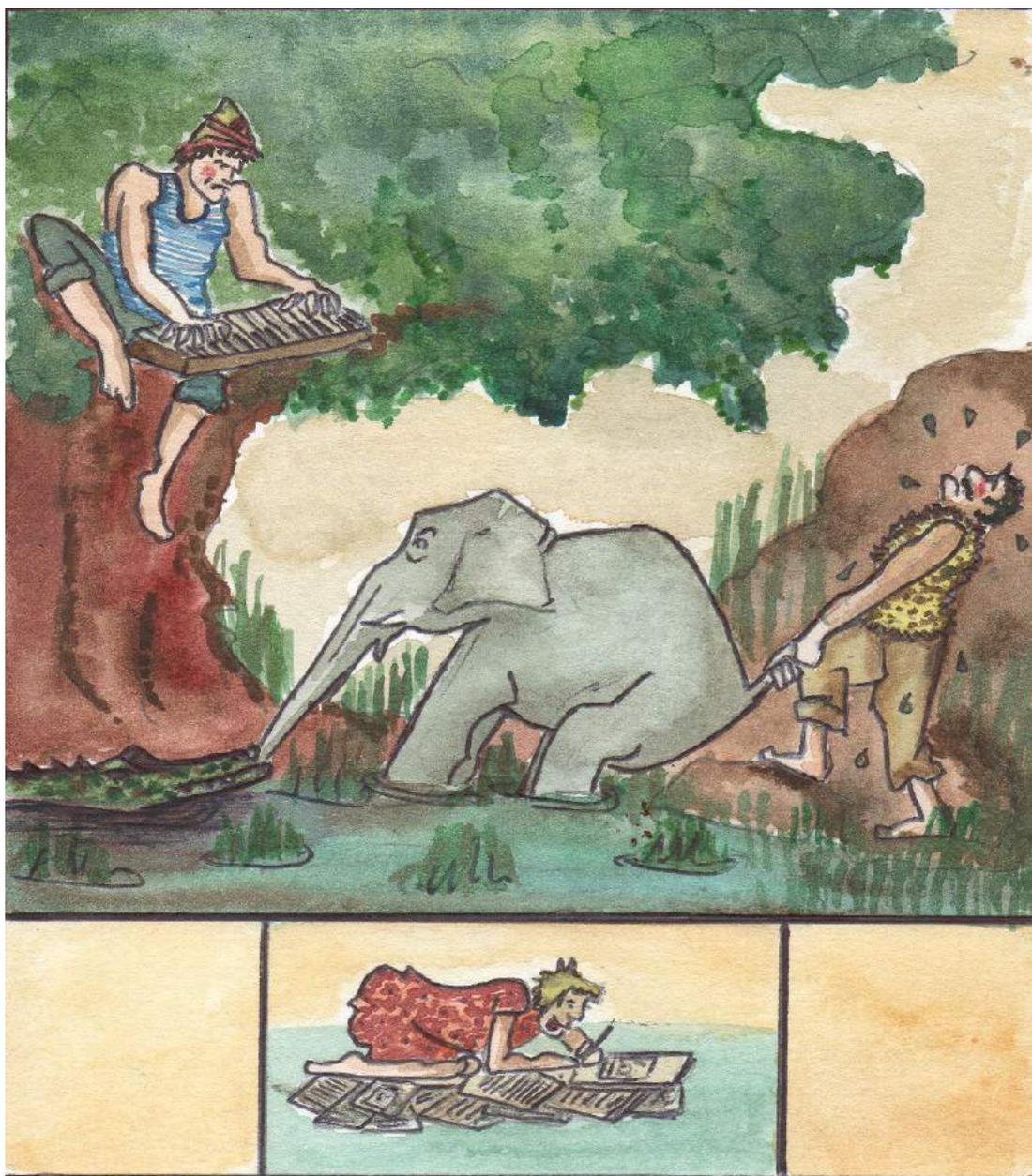


Ci dessus : Illustration originale de Rudyard Kipling de l'Enfant d'Éléphant

Ci dessous : Adaptation du dessin de R.Kipling par Clémentine Lebocey.

(Proposition faite pour les activités pédagogiques du spectacle)





Grand Théâtre

Compagnie Grand Théâtre

SIRET : 501 188 742 000 24 — APE : 9001Z

N° licence entrepreneur : 2 - 1041361

Siège social : 3, rue Grande 36270 Paudy

Adresse de correspondance : Chez Acidu, 34 rue Gaston Lauriau,
93100 Montreuil

Téléphone : 01 83 72 88 16

Mail : info@legrandtheatre.fr