



LA GRANDE BROUILLE

D'après *La Brouille*
de Claude Boujon

Dossier
pédagogique
et parcours
culturel



03 >> Présentation

- 03 > La Compagnie Grand Théâtre
- 03 > L'équipe artistique
- 04 > Présentation du spectacle

06 >> Les thèmes développés

- 06 > La communication entre voisins : le vivre ensemble
- 06 > Le conflit entre voisins : la brouille
- 08 > La solidarité entre voisins : l'amitié

09 >> Activités pédagogiques

11 >> Questions citoyennes, culturelles et philosophiques

- 11 > La dispute
- 12 > Le mur

Auteur de ce dossier :

Elsa Robinne (co-auteur, co-metteur en scène et comédienne du spectacle)

Les photos présentées dans ce dossier ont été prises par Tiphaine Vézier lors des représentations données à l'Auditorium du Conservatoire Léo Délibes de Clichy en mai 2014.

La Compagnie Grand Théâtre

La Compagnie Grand Théâtre est installée à Montreuil et navigue entre Paris et la Région Centre depuis plusieurs années pour créer ses différents spectacles. Elle réunit une équipe d'une douzaine de comédiens, de plusieurs metteurs en scènes, d'un auteur, d'un décorateur, d'une costumière, d'un musicien et d'une équipe administrative. Elle existe depuis 2007 et intervient par-

tout en France et au-delà (Turquie, Autriche, Amérique Centrale).

Nos spectacles sont largement diffusés auprès des publics scolaires de la maternelle au lycée. Nous avons l'habitude de travailler en liaison avec les classes et les enseignants (rencontres, ateliers, animations de classes à Projet artistique et culturel...).

L'équipe artistique



Tristan LE GOFF – Comédien, co-auteur et co-metteur en scène

Après des cours d'art dramatique au conservatoire du Centre et du 11^{ème} arrondissement de Paris de 2003 à 2007, il travaille sur un répertoire tant classique que contemporain avec diverses compagnies : *Le médecin malgré lui* de Molière (2007 à 2010) ; *Léonce et Léna* de G. Büchner (festival d'Avignon 2007) ; *Un jeune homme très pressé* (2008) et *Le prix Martin* (2009) de Labiche. En 2009, il participe à la création de *La trilogie des jumeaux* d'A. Kristof au Théâtre du Soleil. Il fait partie du spectacle finaliste du concours 2009 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, *Chaos debout* de V. Olmi. Il est dans *Le Misanthrope* de Molière, spectacle lauréat du même concours 2010. Il rejoint la Compagnie Grand Théâtre en 2010 pour la nouvelle distribution du spectacle *Les Contes de l'impasse Rosette*.



Elsa ROBINNE – comédienne, co-auteur et co-metteur en scène

Co-directrice de la Compagnie Grand Théâtre, elle participe à toutes ses créations depuis 2001 en tant que comédienne et met en scène *Münchhausen, le feuilleton* en 2012. Elle remporte le prix du public au Concours 2013 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec *Münchhausen, le spectacle*. Elle travaille depuis 2012 en tant que comédienne et metteuse en scène avec le Théâtre du Lamparo, compagnie conventionnée en Région Centre. Elle travaille depuis 2011 avec le danseur et chorégraphe A. Boulanger et participe à sa création *Swan Lack* (festival « Faits d'hiver », fév. 2013). Elle prépare actuellement avec lui un spectacle mêlant danse et théâtre autour d'un texte de Louis Calaferte, *Mo*. Elle met en scène *L'Azur*, un spectacle musical et poétique en 2010 et écrit la pièce *Muse, muse, muse* en 2009. Elle termine son Master d'arts du spectacle sur « L'autorité en jeu » en 2008 à l'Université Paris 8. Parallèlement, elle a suivi quatre ans de cours aux conservatoires des 10^{ème} (J-L Bihoreau) et 9^{ème} (A. Denieul) arrondissements de Paris ainsi que de nombreux stages (dont l'ARIA en Corse avec R. Renucci, 2003).

Présentation

Présentation du spectacle

A la suite du succès de ses deux précédents spectacles jeune public, la Compagnie Grand Théâtre décide de créer un nouveau spectacle pour les petits sur le même principe : les comédiens investissent les préaux d'écoles pour donner vie aux livres sur ce plateau improvisé. Cette fois-ci, ils s'inspireront d'un seul album : *La brouille*, de Claude Boujon, qui les a séduits pour sa simplicité et son intelligence...

Un album : *La Brouille* de Claude Boujon

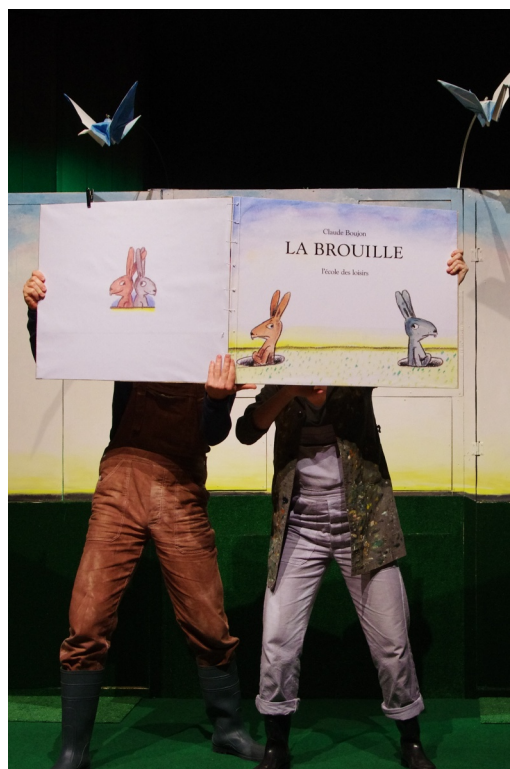
Claude Boujon raconte l'histoire de deux lapins : Monsieur Brun, et Monsieur Grisou qui, séparés d'un mur qu'ils ont construit entre leurs deux maisons après une grande dispute, s'unissent à nouveau pour faire face aux menaces d'un dangereux renard. Cette histoire pose avec humour et poésie les questions du vivre ensemble, de la fraternité, de la différence, et de la responsabilité... C'est aussi une réflexion ludique et profonde sur les frontières : celles qui séparent les peuples, les quartiers, les langues... Celles qui nous isolent ou nous protègent. Celles à travers lesquelles on passe pour échanger avec l'autre, le découvrir, en faire son ami. Celles qui invitent les hommes à les faire tomber ou à les contourner pour réapprendre à vivre ensemble.

Nous, c'est de la puissance imaginaire du livre dont nous voulons parler. Et c'est ce travail d'appropriation par l'interprétation que nous souhaitons transmettre aux enfants. Nous tenons donc à mettre en jeu ce livre comme source d'inspiration d'où jaillira notre propre histoire.

Un spectacle : *La Grande Brouille*

Deux comédiens s'emparent de l'album de Claude Boujon pour en faire un spectacle. Qui sont alors ces deux inconnus cachés derrière leur livre ouvert quand le public vient s'installer ? Deux hommes en train de lire une histoire de lapins ? Deux lapins en train de lire une histoire où les lapins pourraient tout aussi bien être des hommes ? Monsieur Brun et Monsieur Grisou qui prendraient magiquement vie devant nous ? Sont-ils noirs, blanc, gris, ou marrons, nains ou géants, gentils ou méchants, adultes ou enfants, garçons ou filles ?

Ils seront tout à la fois, mi-hommes, mi-lapins, Monsieur Grisain et Madame Brunouille, deux espèces de clowns jouant aux funambules sur la ligne d'horizon que leur a tracée Claude Boujon.



Présentation

Avec eux nous pénétrons dans ce paysage sans relief où se dessine une troisième dimension. Le texte de l'auteur et ses dessins s'animent pour nous souffler que parfois un mot fait plus mal qu'un coup de poing et que toujours l'union fait la force. Mais entre les pages du livre se sont glissés quelques chansons, quelques pirouettes et marionnettes, quelques vieux souvenirs, quelques secrets, un tour de patin à roulette et un air de trompette.

Sur notre petit carré d'herbe ambulante nous inscrivons une histoire où les hommes ont des pompons sur le derrière, où les filles s'appellent « Monsieur » et ont de la moustache aux yeux, où les lapins savent bien qu'il faut cultiver son jardin, où les renards ont un accent Américain, et où *La Brouille* après quelque détours est rebaptisée *La Grande Brouille*.

Fiche technique

Durée Une version de 40 minutes pour les maternelles. Une version de 50 minutes pour les primaires.

Espace de jeu 5 m x 5 m x 3 m (hauteur sous plafond).
Spectacle adapté aux préaux d'écoles.

Un spectacle créé par Tristan Le Goff et Elsa Robinne d'après *La Brouille* de Claude Boujon.

Avec en alternance Elsa Robinne ou Odile Ernoult / Monsieur Grisou et Tristan Le Goff ou Etienne Luneau / Monsieur Brun

Décor et accessoires Etienne Luneau



Les thèmes développés

La citoyenneté à travers les rapports de voisinage

La communication entre voisins : le vivre ensemble

La politesse

Les deux lapins se saluent poliment chaque matin pour parler de la pluie et du beau temps.

Le rituel

Quelles que soient les saisons, quel que soit le sujet, chaque jour est l'occasion d'un échange courtois entre voisins. Les deux lapins solitaires ont toujours quelqu'un à qui parler pour bien commencer la journée.

La tolérance

Même s'ils n'ont pas la même couleur ni les mêmes goûts, les lapins se respectent et apprennent à se connaître. Ils vivent côte à côte sans juger l'autre, la proximité entraîne une confiance mutuelle.

L'amitié

A force de se côtoyer les deux lapins partagent des centres d'intérêt communs et décident de partager plus que des rapports de bon voisinage. Ils jouent ensemble et deviennent de vrais amis.

Le partage

Les deux lapins malins s'organisent ensemble, ils décident de réunir leurs terrains pour cultiver un potager commun. Ils échangent leurs conseils pour le jardinage, ainsi que leurs légumes pour la consommation.

Le conflit entre voisins : La brouille

La pollution de l'espace commun

Monsieur Grisou laisse trainer ses poubelles. En ne prenant pas soin de son propre espace il pollue celui de son voisin.

L'invasion de l'espace sonore

Monsieur Brun écoute la radio à tue tête et joue de la trompette dans son jardin, mais Monsieur Grisou n'a pas forcément envie d'écouter de la musique à cette heure-ci, ni ce genre de musique... Ce qui est bon pour nous peut être mauvais pour les autres.

L'invasion de l'espace visuel

Quand Monsieur Brun veut admirer le paysage il préférerait ne pas avoir les vieilles chaussettes de Monsieur Gri-



Les thèmes développés

La citoyenneté à travers les rapports de voisinage

sou devant les yeux... Si on ne se met pas à la place de l'autre, on peut le déranger sans y penser.

L'intolérance

Quand la colère monte on ne discute plus, on pose des interdits : la colère entraîne la violence. Quand ils étaient en bons termes, Grisou appréciait pourtant les morceaux de trompette de son voisin. Monsieur Brun ordonne à Monsieur Grisou de retirer son linge qui sèche. S'ils étaient encore bons amis ils pourraient chercher une solution ensemble.



La violence des mots

Le ton monte entre les deux lapins, Monsieur Grisou va trop loin : il attaque son voisin en lui disant qu'il sent mauvais. Il y a des mots qui nous échappent et font plus mal que d'autres. La dispute dégénère en véritable guerre.

Faire mal et se faire mal

Il est facile d'attaquer l'autre en se moquant de son intimité : hygiène, physique, voix... Monsieur Brun se sent insulté et humilié. Monsieur Grisou se sent coupable et ridicule. La culpabilité est aussi douloureuse que la susceptibilité.

La colère rend bête

Les deux lapins fâchés sont dominés par la honte. Monsieur Grisou est tellement en colère contre lui-même qu'il n'arrive pas à demander pardon. Monsieur Brun est tellement vexé qu'il décide de se venger.

Le mur de la colère

Monsieur Brun construit un mur pour séparer les deux maisons. Le mur symbolise la rupture entre les deux individus. Il rassure parce qu'il définit la taille de sa propriété. Il protège du regard et de la méchanceté de l'autre. Il fait peur parce qu'il est grand et froid. Il contraint parce qu'il réduit l'espace et bouche la vue. Il emprisonne par ce qu'il empêche de sortir de chez soi.



La violence du silence

Le mur que construit Monsieur Brun est une arme puissante qui se retourne contre lui. Il symbolise le silence dans lequel on s'enferme quand on est fâché contre l'autre. Le silence coupe toute possibilité de communication, d'explication et de réconciliation. Derrière son

Les thèmes développés

La citoyenneté à travers les rapports de voisinage

mur, seul dans le silence, Monsieur Brun est aussi impuissant, effrayé et isolé que Monsieur Grisou.

La violence des coups

Quand Monsieur Grisou décide de détruire le mur il n'y a plus de limite à la violence, les deux lapins se tapent dessus en s'injuriant. Quand on commence à être trop extrême on a du mal à se calmer et à faire marche arrière.



La solidarité entre voisins : l'amitié

L'union fait la force

Quand un dangereux renard bondit sur les deux lapins pour les dévorer, Monsieur Grisou et Monsieur Brun cessent immédiatement de se disputer et ne pensent qu'à fuir ensemble. Ils sautent dans le même terrier et réunissent leurs forces pour creuser plus vite. A deux, ils sont plus forts et plus courageux.

La communication retrouvée

A force de creuser les deux lapins arrivent dans le terrier voisin et parviennent à s'enfuir. Ils ont partagé de grandes émotions et ont réuni leurs maisons, ce nouveau terrier souterrain leur permettra de se rendre visite à tout moment.

L'amitié retrouvée

Les deux lapins se sont pardonnés, ils se font encore plus confiance qu'avant et ne veulent plus se séparer. La peur du danger leur a fait réaliser qu'ils craignaient les mêmes menaces et qu'ils étaient bien plus heureux à deux que tout seul.

La tolérance retrouvée

A la fin, les deux lapins admirent le paysage ensemble, côte à côte, en écoutant la radio de Monsieur Brun pendant que le linge de Monsieur Grisou est en train de sécher. Cette grande brouille les a rapprochés, la prochaine fois ils auront peut-être moins peur de se disputer. On n'est pas obligé de faire la guerre quand on n'est pas d'accord.



Activités pédagogiques

« C'est quoi la Grande Brouille ? »

Un spectacle de théâtre inspiré de l'album *La Brouille* de Claude Boujon.

« C'est quoi La Brouille ? »

C'est l'histoire d'une amitié, d'une brouille et d'une réconciliation entre deux lapins.

« C'est quoi une Brouille ? »

C'est une dispute, une querelle, une mésentente.

« Qui sont les personnages du livre ? »

Monsieur Brun, Monsieur Grisou et le renard.

« Qu'est-ce qui les distingue ? »

Leur nom, leur couleur, leur caractère, leur place dans le livre.

« Quels sont les autres personnages dans le spectacle ? »

M'sieur Grisain et M'dame Brunouille.

A vous d'inventer :

Où sont-ils ? Quel âge ont-ils ? Ont-ils une famille ? Un métier ?...

Expliquer les mots compliqués

Exemples : terrier, voisin/voisinage, se saluer, cesser, ordures, ôter, jubiler, réduire en poussière, attention à mon gauche, méfie-toi de mon droit, tâter à l'aveuglette, le mauvais coucheur, deux casse-croûte, un renard affamé, le carnivore, bandit destructeur, voleur d'espace...

Donner des titres simples à chaque image

Chercher à aller du plus simple au plus complexe : titre descriptif, analytique, poétique, humoristique...

Exemple pages 5-6 : « Les ordures de Grisou », « La colère de Brun », « La dispute commence », « Monsieur Grisou, où es-tu ? », « C'était mieux avant »...

Exemple pages 23-24 : « L'attaque du renard », « La fuite des lapins », « Gare au renard », « Sauve qui peut », « J'ai faim !!! », « Maman !!! », « Vilain chasseur »...

Inventer de nouveaux épisodes

Si on rajoutait des pages au livre, on pourrait raconter, avec des textes ou des dessins :

Les jeux que pouvaient aimer faire ensemble les deux lapins avant de se disputer.

Comment sont aménagés les terriers des deux lapins.

Quelle musique écoute Monsieur Brun.

Pourquoi Monsieur Grisou sort ses ordures.

Ce qui va changer dans la vie des lapins à cause du mur.

Ce que vont pouvoir inventer les lapins grâce au nouveau terrier qui relie leurs maisons...

Activités pédagogiques

Apprendre un poème

Faites apprendre à vos élèves le poème de Prévert :

Chanson pour les enfants l'hiver

*Dans la nuit de l'hiver galope un grand homme blanc.
C'est un bonhomme de neige avec une pipe en bois,
un grand bonhomme de neige poursuivi par le froid.
Il arrive au village.
Voyant de la lumière,
le voilà rassuré.
Dans une petite maison, il entre sans frapper
et pour se réchauffer
s'assoit sur le poêle rouge
et d'un coup disparaît,
ne laissant que sa pipe au milieu d'une flaque d'eau,
ne laissant que sa pipe et puis son vieux chapeau...*

Une version chantée du poème est disponible sur internet sur ce lien :
<http://www.youtube.com/watch?v=8ZOL5hk6r0w>

Apprenez à faire des origamis avec les grands

Plusieurs modèles simples sont disponibles en ligne. Vous pouvez notamment consulter les sites www.senbazuru.fr ou www.origami-club.com.



La dispute

Discussion

Qu'est-ce qui est à l'origine de la dispute entre Brun et Grisou ?

Comment auraient-ils pu éviter cette dispute ?

Comment naissent les disputes ?

Est-ce toujours quand on fait une bêtise qu'on se fait disputer ?

Est-ce une bêtise de se disputer ?

Est-ce bénéfique de se disputer ?

Qu'est-ce que les « non-dits » ?

Quelles distinctions peut-on faire entre une dispute, une bagarre, une rupture, une bataille et une guerre ?

Peut-on gagner une dispute ?

Peut-on se disputer tout seul ?

Les disputes sont-elles toujours violentes ?

Les mots peuvent-ils faire aussi mal que les coups ?

Peut-on dire qu'on n'est pas d'accord sans se disputer ?

Faut-il toujours répondre à l'autre ?

Est-ce lâche de mettre fin à une dispute ?

Pourquoi est-ce plus facile de se moquer que de s'excuser ?

Pourquoi Grisou et Brun se réconcilient-ils ?

Que se serait-il passé s'ils ne l'avaient pas fait ?

Comment comprendre cette phrase : « Il se disputent [...] uniquement quand c'est indispensable »

Mise en situation

Est-ce que je me dispute souvent avec mes amis ?

Pourquoi les disputes me font-elles peur ?

Qu'est-ce que je fais quand je suis en colère contre mon ami ?

Je me souviens avoir été courageux.

Je me souviens avoir été honteux.



Le mur

La symbolique du mur

Le mur est l'emblème du conflit. Le mur peut aussi être l'emblème de la sécurité.

Il matérialise la rupture en fragmentant les territoires. Plus que les territoires, il sépare les peuples. Cette séparation peut prendre plusieurs formes. Les pays sont délimités et séparés par des frontières. Les champs par des murets. Les maisons et les jardins par des clôtures.

Quand on construit un mur entre deux maisons, on empêche clairement l'autre de pénétrer chez soi, on se cache, et on s'isole.

Le mur n'est pas toujours une chose visible. Le clivage entre les villes et les banlieues, entre la capitale et la province, entre les quartiers, ou encore entre les classes sociales n'est pas une chose visible physiquement, mais il existe dans les esprits, les discours et les faits.

On peut parler d'un mur invisible qui sépare les individus lors d'une dispute. Quand on fait la tête à son ami et qu'on ne veut plus lui parler, on est « muré dans son silence ».

Renseignez-vous sur les murs de l'histoire

L'histoire humaine peut se lire à travers ces clôtures de pierres ou de terre élevées par les hommes pour se protéger ou enfermer. Quels sont les murs politiques qui participent à notre histoire ?

Le mur de Berlin

La Grande muraille de Chine

Le mur de sable du Sahara

La frontière minée entre les deux Corées

La ligne verte de Chypre

Le mur antiterrorisme qui entoure la Cisjordanie

Le mur anti-immigrés entre le Mexique et les Etats-Unis

Le mur d'Hadrien

De quand datent-ils ? Où sont-ils sur la carte du monde ? Pourquoi on-ils été construits et par qui ?

Donnez votre vision de la brouille

Comme nous, inventez une petite chanson brouillonne qui donnera l'image que vous vous faites d'une dispute.

On peut écrire une chanson seul ou à plusieurs, en se donnant des contraintes de rimes, de nombres de pieds (ou de syllabes), de nombre de vers et de thème par couplet.





Compagnie Grand Théâtre
SIRET : 501 188 742 000 40 — **APE** : 9001Z
N° licence entrepreneur : 2 - 1104386
Siège social : 3 route de Vigoux, 3617 0 Parnac
Adresse de correspondance :
24 rue Davoust 93500 Pantin
Téléphone : 06 08 22 84 73
Mail : info@legrandtheatre.fr