



HERNANI!

BRIGAND DE LA PENSEE

D'APRES VICTOR HUGO

« La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques »

Victor Hugo



Le spectacle

Quand, en février 1830, *Hernani* est joué pour la première fois à la Comédie Française, le spectacle se déroule autant dans le public que sur la scène : les vieux classiques crient au scandale et les jeunes romantiques au génie.

Dans la pièce, un seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour et sa liberté ; dans la réalité, Victor Hugo lutte pour le renouveau de son art et se gratte la barbe (qu'il n'a pourtant pas encore), inquiet du sort que lui réserve la postérité. Ce sont ces deux batailles que nous racontons.

Trois comédien-ne-s plongent avec verve, malice et parfois en chansons dans les vers d'*Hernani* tout en retraçant les grands épisodes de ce moment de controverse qui marque le début du combat d'un homme, Victor Hugo, contre l'ordre établi.

Hernani !

Brigand de la pensée
D'après Victor Hugo

Conçu, mis en scène et joué par
Jean Barlerin, Odile Ernoult et

Etienne Luneau

Mise en lumière

Emilie Nguyen

Durée

1h10

Une production de la
Compagnie Grand Tigre
(anciennement Grand Théâtre)
avec l'aide à la création de la
Région Centre - Val de Loire,
l'aide à la diffusion de la
SPEDIDAM et de l'ADAMI, l'aide
à la captation de l'ADAMI et les
soutiens de Par ici la Compagnie
et du collectif des B-ateliers.



Hernani et sa bataille Le choix d'aborder Hernani est né du désir de nous confronter au vers et à une structure traditionnelle : comment dire les alexandrins ? comment aborder la progression en cinq actes ? comment traiter des personnages et des enjeux d'envergure ? En choisissant Hernani, c'est d'abord ces questions-là qui nous ont intéressés. D'autant plus vivement que ce sont des questions qu'Hugo se pose lui-même : emblème du courant romantique, Hernani est à l'époque un bouleversement de l'écriture et du jeu théâtral.

La bataille que la pièce provoque va cependant plus loin qu'une simple querelle stylistique : en contestant l'ordre littéraire établi, Hernani interroge les institutions politiques et sociales de l'époque. Dès lors, il nous a semblé intéressant de raconter les deux histoires en même temps : celle d'Hernani et celle de sa bataille.

La pièce A partir des nombreux documents recueillis autour de la bataille d'Hernani, le travail a consisté à inventer des situations dans lesquelles cette matière prendrait forme. En s'appuyant sur les cinq actes de la pièce, nous avons défini cinq tableaux qui les mettent en jeu : le spectacle entre tour à tour dans le salon du ministre Polignac, figure du pouvoir royal ; dans le

bureau du comité de censure ; à la Comédie française où le Baron Taylor, administrateur général reçoit Théophile Gautier et Adèle Hugo ; sur le plateau, lors des premières répétitions ; et enfin, sur scène et en coulisses, le jour de la première.

Tout en racontant comment Hernani a été reçue, attaquée et défendue, cette succession de tableaux suit le fil de la pièce elle-même et les différents protagonistes donnent vie à Doña Sol, Hernani, Don Ruy Gomes ou Don Carlos.

Le ton Le texte du spectacle est issu d'un travail d'écriture libre, sans cesse confronté au plateau, autour des tableaux du spectacle et des morceaux choisis d'Hernani. Les scènes prosaïques qui racontent la bataille ont une grande légèreté de ton : on y présente très librement les détracteurs et les défenseurs de la pièce et on s'y amuse de leurs outrances. Les scènes en vers ont une forme de grandeur. C'est le passage d'un ton à l'autre, la surprise du retournement, qui donne sa densité au spectacle.

Les chansons qui ponctuent le spectacle offrent des moments de respiration dans ce va-et-vient. Mais pour ce que la musique a de magique, elles sont aussi l'endroit de la réunion entre cette légèreté et ce lyrisme.



Le spectacle est pensé, imaginé et écrit pour trois comédiens. Il y a beaucoup de rôles dans la pièce, ce qui implique de nombreux changements de personnages. Nous avons veillé à ce que tout en restant intelligibles, ces changements donnent du rythme au spectacle, qu'ils marquent les passages d'un tableau à un autre, qu'ils portent la dynamique de la succession des scènes. Ces changements se font avec simplicité et invention : il ne s'agit pas d'avoir, pour chaque personnage, un costume différent ; il s'agit de donner vie à ces différentes figures par le jeu, de leur trouver une épaisseur de trait propre pour permettre de vite s'y attacher et d'avoir envie qu'elles nous accompagnent le temps d'une scène.

Il en va de même pour les espaces : les cinq tableaux de notre spectacle se déroulent dans des endroits

différents et il n'est pas question de construire pour chacun un nouveau décor. Ce sont des mouvements simples des éléments de jeu (une table et trois chaises) qui marquent ces changements. La lumière joue aussi un rôle important pour donner vie aux différents espaces.

Nous avons enfin cherché à ce que les passages de la langue prosaïque, issue de nos écritures, à la langue versifiée de Victor Hugo, se fassent avec une certaine fluidité. Nous voulons que le spectateur glisse vers une forme d'écoute différente sans rupture. Cela passe par un traitement assez souple du vers, qui respecte la métrique, mais ne se fige pas dans une certaine hauteur tragique.

Jean Barlerin



Ingénieur en informatique jusqu'en 2005, il intègre ensuite l'école Claude Mathieu et crée en 2008 la Compagnie La Boîte du Souffleur. Il met en scène *Le Misanthrope* et *L'Auvergnat* de Labiche. Il travaille aussi avec le Pans d'Arts Théâtre et le Théâtre Taraxacum. En 2011, il joue sous la direction d'A. Dupuis-Hepner dans *Variation sur la mort de J. Fosse* et rejoint la Compagnie Guépard *Echappée* pour *L'histoire du Dindon* qu'il joue en 2013 au Théâtre 13. Au sein de la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre), il est le Baron dans *Münchhausen* et le Professeur Larimbart, dans le spectacle sur *L'Odyssee*. Il participe également à la création de *Chat Noir !*, mis en scène par Etienne Luneau et créé au Théâtre 13 en mai 2017. Depuis 2015, il est le directeur du festival Théâtre à Seilhac qui anime la ville pendant le mois d'août.

Odile Ernout



Après une licence de Lettres modernes et un diplôme du conservatoire d'art dramatique du 9ème arrondissement, elle intègre l'Ecole nationale supérieure de Saint-Etienne. Elle y travaille entre autres avec R. Mitrovitsa, J-M. Villegier, J-P. Garnier, M. Marini, H. Loichemol, S. Purcarete, Y-J. Collin, D. Desarthe. Depuis sa sortie, on la retrouve en tournée (*La Ferme du Buisson*, *Le Montfort...*) dans un spectacle de science-fiction mis en scène par Joris Mathieu créé au CDN de Caen, *Urbik/Orbik*. Elle rejoint la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) en 2012 pour la double création autour des aventures du *Baron de Münchhausen* qu'elle joue au théâtre de l'opprimée et au théâtre 13. En 2014 elle écrit et réalise un court métrage « *Korsakoff* ». En 2015 elle joue dans ceux qui boivent mis en scène par Grégoire Cuvier (Théâtre de Belleville) ainsi que dans *Une abeille d'Arménie* écrit par Lancelot Hamelin, une production du CDN de Valence mise en scène de Maïanne Barthès. En 2016 elle joue dans *Alice* mise en scène de Karen Fichelson (La générale, le théâtre du Hublot).

Etienne Luneau



Il participe à la création de la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) et en assure aujourd'hui la co-direction. Il joue dans plusieurs de ses spectacles, écrit et met en scène *L'Odyssee ou la folle conférence du Professeur Larimbart* en 2012 et *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?*, créé en 2013 au Panthéon. Dernièrement, il a dirigé la création de *L'affaire Calas* à partir de Voltaire, présentée notamment au Festival Off d'Avignon 2016 et 2017. Il a également écrit et mis en scène *Chat Noir!* créé en mai 2017 au Théâtre 13 et présenté aux Théâtres des 3 Soleils au Festival Off d'Avignon 2018. Par ailleurs, il a travaillé pour de nombreuses compagnies en tant qu'acteur : le Théâtre du Lamparo, Le Lampion, La Norale, la Compagnie NAR6, la Compagnie Poètes et astronautes... Depuis 2007, il chante les chansons qu'il écrit, accompagné au piano par Joseph Robinne. Il crée plusieurs spectacles de chansons qu'il présente notamment au Festival Off d'Avignon 2011, et est récompensé par plusieurs prix (Prix du Festival de chansons françaises de Savigny-sur-Orge, Prix du Festival Chansons de paroles, Aide Paris Jeunes Talents). Entre 2005 et 2008, il suit les cours de Daniel Berlioux au conservatoire du 7ème arrondissement de Paris où il est entré après des études d'ingénieur en travaux publics.

«Les trois concepteurs et acteurs jouent ainsi plusieurs personnages et adoptent plusieurs tons, car ils n'ont pas peur de la parodie, quand il s'agit de railler les censeurs ou même les comédiens qui cabotinent. Odile Ernoult a le don de se transformer tantôt en pimbêche hilarante, tantôt en interprète exacte des vers et du chant. Jean Barlerin sait trouver à la fois la prestance du héros maudit, la présence souterraine des hommes de l'ombre - et leur versant comique. Etienne Luneau met sa belle voix grave et son sens personnel du secret au service de ce double monde hugolien (toujours entre bien et mal, lumière et nuit) et d'un chant qui apporte beaucoup au spectacle. C'est une réussite pédagogique et une très fine comédie culturelle.» Gilles Costaz - Web théâtre (3WT)

«Mine de rien, cette pièce [travaillée par un sens de l'humour évident] rejoint aussi le présent de la jeunesse, toutes les jeunesses.» Jean Grapin - La revue du spectacle

«Un spectacle aussi instructif qu'éblouissant fait pour plaire à tous les publics. [...]Jean Barlerin, Odile Ernoult et Étienne Luneau ont du génie.[...] Avec une truculence folle, ils arrivent, en un seul spectacle et comme par magie, à nous faire découvrir une œuvre, son histoire font une critique sociétale et se moquent de la censure. A voir absolument.» Frédéric Bonfils - Fou de Théâtre

«Ce spectacle complet est servi par trois comédiens, passionnés de Victor Hugo, qui sont juste excellents. Un spectacle à déguster !» Laurent Scheiner -Theatres.com

«Un spectacle qui mérite vraiment d'être vu» Edith Rappoport - Théâtre du blog

«Les comédiens sont épatants dans leurs changements à vue, le rythme impeccable et le rire garanti. Et pour ceux pour qui Hernani, c'est du sérieux, ce brigand de la pensée exprime bien ce qui fut en jeu à travers la pièce.» Sarah Franck - Arts-chipels.fr

«Le passage d'un ton à l'autre, quotidien et drame romantique donne vraiment la densité du spectacle et les comédiens s'amusent beaucoup...» Alexandre Laurent - IDFM Radio Enghien

Dates passées et à venir

Saison 2018-2019

- >TMB Jean Guerrin (Montreuil, 93)
- >Théâtre Essaïon (75)
- >Le Petit Louvre (Festival Off d'Avignon)
- >Une quinzaine de représentations scolaires

Saison 2019-2020

- >Théâtre Maurice Sand (La Châtre, 36)
- >Théâtre de la Méditerranée (Toulon, 83)
- >Le Forum (Boissy-Saint-Léger, 94)
- >Espace culturel de Saint-Bauzély (30)
- >LAVOIR MODERNE PARISIEN (75)
- >Une dizaine de représentations scolaires

Saison 2020-2021

- >Festival de Saint-Jean d'Angély (17)
- >La Courée (Collégien, 77)
- >LAVOIR MODERNE PARISIEN (75)
- >Espace culturel Boris Vian (Les Ulis, 91)
- >Salle Jean Renoir (Bois-Colombes, 92)
- >EPB (DAmmarie-les-Lys, 77)
- >Tournée en Turquie (Centre culturel NDS d'Istanbul, Centre culturel Tevfik Fikret d'Ankara...)
- >Mois Molière (Versailles, 78)
- >Festival Les Nuits de Mayenne (53)
- >Festival de Seilhac (19)
- >Une dizaine de représentations scolaires



La Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne.

Nos spectacles sont des créations originales qui résultent d'une réflexion collective et dont l'écriture prend pour support autant la feuille que le plateau. Ils ont souvent pour source des œuvres littéraires qu'il s'agit plutôt de traverser que d'adapter ; d'enfourcher en somme, pour partir à l'aventure de notre propre parole. De natures différentes, tant dans leur forme que dans leur mode de production, nos projets construisent notre manière de faire du théâtre : une manière où les joies de jouer et de réfléchir ensemble cherchent à articuler avec grâce l'élan burlesque et le geste poétique.

Implantés en Région Centre-Val de Loire (où nous avons commencé d'être et où nous continuons à construire nos spectacles), et installés à Pantin en Seine-Saint-Denis (où nous avons nos bureaux), nous devons notre pérennité au soutien des partenaires institutionnels et à la variété de nos réseaux de diffusion.

La Compagnie Grand Tigre

Nos dernières créations

- > *Chat Noir !*, Cabaret des poètes et des gueux (mise en scène d'Etienne Luneau)
- > *Sept histoires*, spectacle Jeune Public (mise en scène de Tristan Le Goff et Elsa Robinne)

En cours de production

- > *Œuf*, *Génération Ab ovo* de Léon Bonnafé (mise en scène d'Elsa Robinne, Malvina Morisseau et Léon Bonnafé)

Contact

Chargée de diffusion

Emmanuelle Dandrel

06 62 16 98 27

e.dandrel@aliceadsl.fr

www.emmanuelledandrel.com

Chargée de presse

Elodie Kugelmann

06 62 32 96 15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

Contact Compagnie

Tiphaine Vézier

Chargée de production

06 08 22 84 73

admin@grandtigre.fr

COMPAGNIE GRAND TIGRE (anciennement Grand Théâtre) — SIRET 501 188 742 000 40 — APE 9001Z
— LICENCE N° 2 - 1104386 — SIEGE SOCIAL 3 route de Vigoux, 36170 Parnac — ADRESSE DE CORRESPONDANCE 24 rue Davoust 93500 Pantin — TEL 06 08 22 84 73 — MAIL info@grandtigre.fr

**GRAND
TIGRE**
COMPAGNIE

WWW.GRANDTIGRE.FR