

# REVUE DE PRESSE

Spectacle **HERNANI**, brigand de la pensée

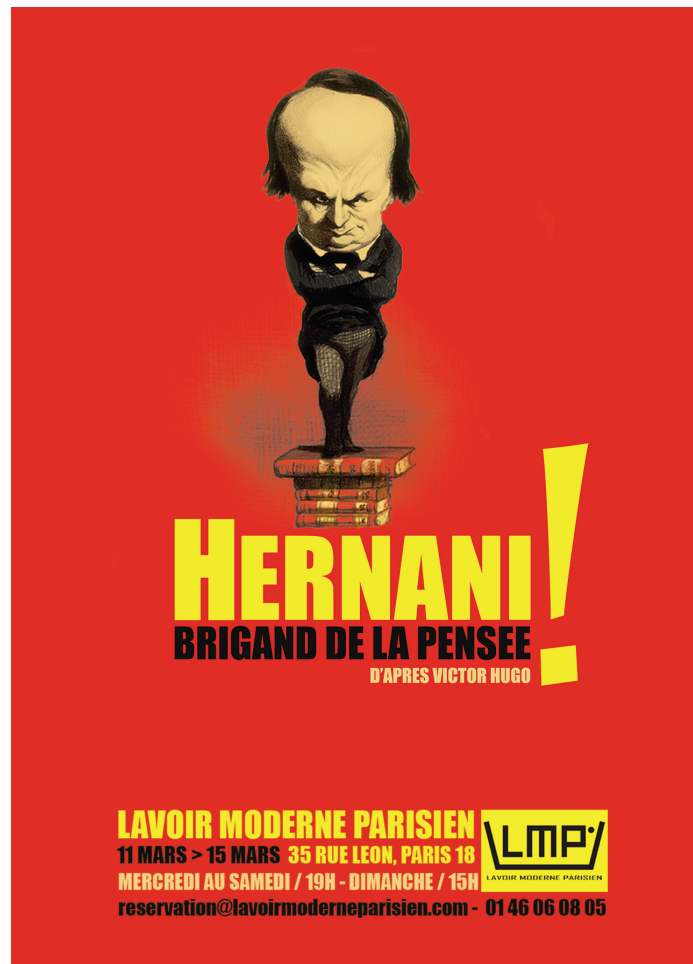
**Compagnie Grand Tigre** (anciennement Grand Théâtre)

D'après Victor Hugo

Conçu, mis en scène et joué par Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau

Représentations au Lavoir Moderne Parisien, Paris XVIIIème

Du 11 au 15 mars 2020




Attachée de presse :

Elodie Kugelmann 06.62.32.96.15 / elodie.kugelmann@wanadoo.fr

## Articles :

# Théâtre du blog

 [Hernani, brigand de la pensée d'après Victor Hugo, conception et mis en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau,](#)

1 février, 2020 | [critique](#) | [philippeduvignal](#) |

*Hernani, brigand de la pensée*, d'après Victor Hugo, conception et mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau

1830: *Hernani* est créée à la Comédie-Française mais les plus âgés des spectateurs crient au scandale et les jeunes romantiques, au génie. Ce qu'on a appelé la célèbre bataille d'Hernani devenue emblématique de la lutte entre les partisans d'un côté, d'un ancien théâtre classique et de l'autre, d'un théâtre contemporain. « La liberté dans l'art, écrivait Victor Hugo, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques. » Plus près de nous, le célèbre *En attendant Godot* de Samuel Beckett ou *La Leçon* et *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco connaîtront -presque-le même sort...



Dans la pièce, un seigneur devenu brigand, se bat pour son honneur, son amour et sa liberté et le jeune Victor Hugo de vingt-huit ans se bat aussi pour le renouveau de son art, mais aussi contre l'ordre établi. Ce sont ces batailles que les auteurs du spectacle qui en sont aussi les comédiens . Joué au dernier festival d'Avignon, il avait remporté un beau succès...

Sur le plateau nu, une table et des chaises. Trois acteurs qui sont aussi les auteurs du spectacle se promènent dans l'œuvre de Victor Hugo. Donc Sol ne veut pas épouser son oncle et attend Hernani. Ils déjeunent, quand survient l'interdiction de jouer la pièce.

L'amour de la liberté mène à la chute du roi. C'est le domestique caché sous la table qui joue le roi, puis Hernani.

Dona Sol pleure: «Moi, je suis Hernani et vous le Roi ! Nous aimons tous les deux la même femme... » Dans la pièce, ce seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour et sa liberté.

Puis on assiste à l'interdiction d'*Hernani* à la Comédie-Française. «Un instant, entre aimer et haïr, je suis resté flottant ! Et dans une représentation de l'acte II, on retrouve le bandit à Saragosse, le comité de censure, les trois unités du théâtre classique. Après 180 jours, arrive enfin une autorisation de jouer la pièce : « Le scandale, c'est la publicité, nous sommes les défenseurs de l'art ». Devant le tombeau de Charlemagne, Dona Sol meurt. L'étrange agilité manifestée par les comédiens nous rappelle des souvenirs anciens de lectures et de représentations de la pièce de Victor Hugo.

A partir de documents sur la bataille dite d'*Hernani*, ils ont inventé des situations et ont construit cinq tableaux qui se déroulent dans le salon du ministre Polignac, puis au comité de censure et à la Comédie-Française où le baron Taylor, administrateur général, reçoit Théophile Gautier et Adèle Hugo aux premières répétitions ; et enfin, sur scène et en coulisses, le jour de la première. Et les acteurs donnent un beau souffle de vie à Doña Sol, Hernani, Don Ruy Gomes ou Don Carlos dans des extraits de la pièce. Mais aussi avec quelques chansons qui ponctuent ce spectacle qui mérite vraiment d'être vu...

Edith Rappoport

Spectacle vu au Lavoisier Moderne Parisien, 35 rue Léon, Paris (XVIII ème), le 31 janvier; représentations du 11 au 15 mars.

<http://theatredublog.unblog.fr/>

# FOU DE THÉÂTRE

Le 2 février 2020. Frédéric Bonfils

## Hernani. Coup de coeur au Lavoisier Moderne Parisien

*« La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques »*

Victor Hugo

*Quand, en février 1830, Hernani est joué pour la première fois à la Comédie Française, le spectacle se déroule autant dans le public que sur la scène : les vieux classiques crient au scandale et les jeunes romantiques au génie.*

Je ne connaissais pas l'histoire de cette pièce et je l'ai découverte avec délice.

La Compagnie Grand Théâtre a conçu un spectacle aussi instructif qu'éblouissant fait pour plaire à tous les publics.

Jean Barlerin, Odile Ernoult et Étienne Luneau ont du génie. Ces comédiens chantent, dansent, jouent de la musique.

Avec une truculence folle, ils arrivent, en un seul spectacle et comme par magie, à nous faire découvrir une œuvre, son histoire font une critique sociétale et se moquent de la censure.

Hernani se joue en tournée et au Lavoisier Moderne Parisien du 11 au 15 mars 2020.

Je vous assure de passer un très beau moment de théâtre dans ce lieu magique et méconnu de Paris. **A voir absolument !**

<https://www.foudetheatre.com/post/hernani-coup-de-coeur-au-lavoisier-moderne-parisien>



## THEATRE : « HERNANI ! BRIGAND DE LA PENSEE » D'APRES VICTOR HUGO

Publié le 5 février 2020 | Par Laurent Schteiner

La Compagnie Grand Théâtre a récemment conçu un spectacle très original autour de la tragédie de Victor Hugo, *Hernani*. Présenté pour la première fois à la Comédie Française en 1830, ce texte de Victor Hugo, qui s'inspire des légendes de la chevalerie hispanique, fut quelque peu chahuté. Ce spectacle, animé par trois comédiens, résume à grands traits les moments clés de l'oeuvre de Victor Hugo entrecoupé de séquences décalés et humoristiques.

A travers cette histoire, un seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour pour la belle Doña Sol et sa liberté. Ce spectacle se traduit sur deux plans alternés, le combat d'Hernani et celui de Victor Hugo à imposer cette pièce en 1830 dans un climat bien particulier. Encensé par Théophile Gautier, cette pièce devint le point de clivage des classiques et des romantiques. Ces derniers voyaient en Victor Hugo leur champion et *Hernani* devenait le pendant du *Cid* de Corneille. Et Balzac portant une pierre à l'édifice des classiques de conclure : « ***Hernani* aurait tout au plus été le sujet d'une ballade.** »

Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau ont pris soin d'étudier avec attention le contexte littéraire de l'époque afin de traduire, au mieux l'environnement difficile qui a entouré cette pièce. C'est ainsi que cette approche de deux pièces en une a permis intelligemment de mettre en valeur ce spectacle. La bataille de Victor Hugo fait l'objet, dans cette pièce, de digressions humoristiques et décalées où les comédiens envahissent la scène et les gradins afin de rendre compte de l'atmosphère de l'époque. Les respirations musicales et les chansons apportent une touche de couleurs supplémentaires au propos.

Ce spectacle, intelligemment conçu, met en relief l'épisode de cette controverse oubliée consommant la rupture des classiques avec les romantiques. Éminemment pédagogique, ce spectacle complet est servi par trois comédiens, passionnés de Victor Hugo, qui sont juste excellents. Un spectacle à déguster !

**« La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques »**

**Vidéo :** <https://vimeo.com/341974961>

***Hernani* conçu et interprété par Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau  
Lumières : Malek Kitouni.**

<http://www.xn--thatres-cya.com/articles/theatre-hernani-brigand-de-la-pensee-dapres-victor-hugo/#more-17775>



Jean Grapin. Mardi 3 Mars 2020

THEATRE

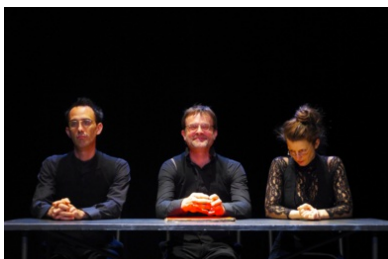
## **"Hernani" Rejoindre le présent de la jeunesse... de toutes les jeunesses !**

**Cette bataille d'Hernani ! Quel tohu-bohu ! Quel hourvari ! Cette affaire médiatique d'agitation-propagation, Jean Barlerin, Odile Ernoult et Étienne Luneau, dans "Hernani, brigand de la pensée", ont entrepris de la démêler pour le grand bonheur du spectateur. Et ce, dans la passion et la précision d'un théâtre du présent, dans le souci du texte, de son contexte et du sens... Avec humour, sens du drame.**



La scène est réduite à son point d'engendrement : celui de la table et du papier. Les trois comédiens développent, dans l'espace du plateau vide, les liens entre la fiction et la réalité, les concrétisent, endossent les rôles des protagonistes historiques de cette "bataille" pour mieux la comprendre ainsi que ceux des personnages de la pièce. Le jeu multiplie ainsi les approches. Ce faisant les comédiens interprètent les entre-deux, les coulisses du dialogue, de Soi, du Personnage, du récit.

Le spectateur est capté par les différentes métamorphoses, les fantômes, les figures qui s'offrent à lui. Il y a Polignac, le ministre veillant à l'Ordre, et son épouse qui aime le théâtre avec son valet Firmin. Il y a les censeurs, le bon baron Taylor, Victor et Adèle, les amis militants comme Théophile Gautier, mademoiselle Mars, la diva, mais aussi, dans le jeu lui-même, les hésitations d'aujourd'hui des comédiens face à l'écriture et l'interprétation. La musique nécessaire.



Et le spectacle, travaillé par un sens de l'humour évident, démêle la pelote des souvenirs, prend des chemins de traverse, des raccourcis et rejoint l'histoire pleine de rebondissements d'un seigneur devenu brigand qui se bat pour sa liberté, son honneur et son amour et son double, Victor Hugo lui-même.

Mine de rien, cette pièce rejoint aussi le présent de la jeunesse, toutes les jeunesses. De celles qui rompent avec les règles pour éprouver leurs propres forces,



aspirant à la liberté et à l'amour. À qui Victor Hugo dit encore et toujours "Jeunes gens, ayons bon courage ! Si rude qu'on nous veuille faire le présent, l'avenir sera beau."

Le public mené au point de cristallisation, à la scène finale, applaudit cette manière si amoureuse du Théâtre et de ses effets.



D'après Victor Hugo.

Autrice et auteurs : Jean Barlerin, Odile Ernout et Étienne Luneau.

Mise en scène : Jean Barlerin, Odile Ernout et Étienne Luneau.

Avec : Jean Barlerin, Odile Ernout et Étienne Luneau.

Mise en lumière : Malek Kitouni.

Production : Compagnie Grand Théâtre

Durée : 1 h 10. A partir de 10 ans.

**Du 11 au 15 mars 2020.**

Mercredi au samedi à 19 h, dimanche à 15 h.

Lavoir Moderne Parisien, Paris 18e, 01 46 06 08 05.

>> [lavoirmoderneparisien.com](http://lavoirmoderneparisien.com)

**Tournée**

28 avril 2020 : Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, Montreuil (93).

4 et 5 mai 2020 : Lycée Notre-Dame de Sion, Istanbul (Turquie).

6 mai 2020 : Lycée Tevfik Fikret, Ankara (Turquie).

17 et 18 juin 2020 : Mois Molière, Versailles (78).

2 août 2020 : Festival de Théâtre, Seilhac (19).

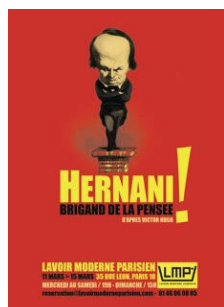
[https://www.larevueduspectacle.fr/Hernani-Rejoindre-le-present-de-la-jeunesse-de-toutes-les-jeunesses-\\_a2674.html](https://www.larevueduspectacle.fr/Hernani-Rejoindre-le-present-de-la-jeunesse-de-toutes-les-jeunesses-_a2674.html)



## THEATRE

### HERNANI, BRIGAND DE LA PENSEE. LE ROMANTISME OUVRE LA PORTE A UN NOUVEAU MONDE.

12 MARS 2020 Sarah Franck



***Quand un trio talentueux se met en tête de relire avec humour et acuité la pièce par laquelle le romantisme revendiqué acquiert droit de cité, cela donne lieu à un intéressant spectacle, bien mené de bout en bout, qui mêle la pièce elle-même et les conditions dans lesquelles elle fut créée.***

Une table est dressée. Un domestique entre, met la dernière main à la présentation. Deux couverts sont disposés face à face à chaque extrémité de la longue table. Nous sommes chez le prince de Polignac, président du Conseil des ministres de Charles X. Son épouse se passionne pour l'œuvre d'un jeune écrivain, Victor Hugo. Elle circonvient le domestique pour qu'il joue l'un des rôles masculins de la pièce. Le texte de sa pièce, *Hernani*, traîne sur la table car elle doit être examinée par la commission de censure. Lorsque son époux arrive à son tour, elle tente une défense timide d'un texte dont la mort est programmée.



© DR

### ***Hernani*, pièce culte**

Quoique peu joué dans les temps qui suivirent sa création, *Hernani* ne représente pas moins l'acte fondateur du théâtre romantique, même si les principes du genre sont fixés par Hugo trois ans plus tôt, dans la préface d'une autre de ses pièces, *Cromwell*. *Hernani* consacre l'irruption dans le paysage français de la deuxième génération romantique, celle qu'on appellera « petits » romantiques et que Théophile Gautier décrira d'une plume alerte dans les *Jeunes France*.



Parmi eux figureront Gérard de Nerval, Pétrus Borel et, quoiqu'absent en ce jour de première, Aloysius Bertrand, l'inventeur du poème en prose et auteur de *Gaspard de la Nuit*

qui inspirera Ravel. Pour l'heure, Chateaubriand cède le flambeau du romantisme à Victor Hugo qui se mue, à vingt-huit ans à peine, en chef de file d'une joyeuse bande de jeunes gens à gilets rouges qui se gaussent des bourgeois en parapluie et se targuent de révolutionner l'art et la vie avec.



### Une Histoire à vif

Les soubresauts qui suivent la chute du 1<sup>er</sup> Empire et le rétablissement d'une monarchie qui peine à comprendre que le retour en arrière est impossible forment le soubassement sur lequel la seconde génération romantique, celle de 1830, va édifier sa contestation esthétique. La volonté de « retour à l'ordre » manifestée par la monarchie s'accorde mal avec les idéaux qui secouent encore la société et trouvent un écho tout particulier auprès de la jeunesse. Les décennies suivantes puiseront la matière de formes révolutionnaires d'organisation sociale, du phalanstère de Fourier aux « prophètes » en tout genre comme Enfantin, en passant par la vision messianique de la femme chez Flora Tristan ou par l'émergence du « peuple », prélude au socialisme. Le climat est tendu, insurrectionnel. La censure hyperactive et la répression omniprésente exacerbent les positions. *Hernani* est créé en février 1830, le pouvoir tombera quelques mois plus tard, en juillet de la même année.



### Le théâtre, enjeu historique

C'est dans ce contexte que Victor Hugo formule les préceptes d'un nouveau théâtre qui fait fi des règles du théâtre classique avec ses trois unités, de lieu, de temps et d'action. Sur les traces de Shakespeare, il revendique un théâtre où alternent et s'unissent le sublime et le grotesque, où l'excès déborde la mesure et où le « convenable » cède devant la passion dans une urgence de vie qui fait fi des conventions.

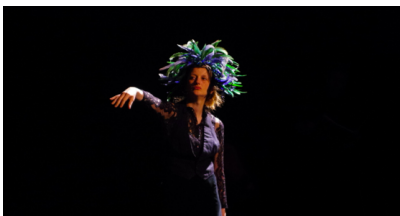
Le drame romantique est né et la préface de *Cromwell*, en 1827, en a fixé le cadre. Dans le contexte étouffant de la France de 1830, le théâtre romantique se fait le vecteur de cette aspiration à la liberté qui passe par l'émergence du « peuple » – elle se traduira quelques années plus tard par le printemps des peuples qui secouera une bonne partie des pays d'Europe. Le politique s'installe sur la scène, malgré la censure, mais de manière voilée. Si *Hernani* se passe en Espagne, la contestation du pouvoir que la pièce comporte est limpide. Comme chez Corneille qu'*Hernani* rappelle étrangement par certains côtés, au moins pour la partie baroque, le Prince – ici Don Carlos, ou Charles Quint – est magnanime. Il renonce à Doña Sol, la femme qu'il aime, et la donne à Hernani, l'ennemi qui a juré sa perte. Mais la manière qu'a la pièce de traiter le futur empereur germanique comme un vulgaire péquin constitue une offense à la royauté de droit divin.



© DR

## La pièce et son histoire

Par des allers-retours entre la pièce et son contexte, dans une série de saynètes qui alternent des extraits de la pièce – l'éclairage plus intimiste en marque l'irruption – et sa mise en situation historique, le spectacle raconte les différentes étapes qui ont marqué l'histoire de la représentation. L'erreur, politique, de la commission de censure qui autorise qu'elle soit jouée sans coupure pour rendre manifeste son caractère excessif et choquant, l'insulte qu'elle représente à l'égard du bon goût, les manœuvres ourdies pour la faire huer lors de la première et mettre fin à sa carrière, l'intérêt du directeur de la Comédie française pour un scandale générateur de public, les réticences des acteurs à endosser des rôles si étrangers à leurs habitudes. On se souvient du « Vous êtes mon lion, superbe et généreux » de l'acte III que Melle Mars transforma de son propre chef en « Vous êtes, mon seigneur, vaillant et courageux » parce que les mots d'Hugo lui arrachaient la bouche...



© DR

## Le « chahut » d'Hernani

Le spectacle nous replonge dans les conditions de la première. Imaginons un instant un théâtre plongé dans le noir. Le lustre n'a pas encore été allumé et n'est pas descendu des cintres.

Une bande de jeunes gens avides d'en découdre occupent la salle depuis plus de deux heures. Ils sont venus là pour manifester leur soutien à celui qui a engagé le combat contre les traditions. Ils remplacent la claque ordinairement appointée par le théâtre. Les esprits se sont échauffés. Les cris, les sifflements et les huées des détracteurs sont couverts par les applaudissements et les « hourras » des partisans. Le tumulte est indescriptible et le succès au rendez-vous. Quant à la pièce elle-même, au-delà du lot d'« excès » qu'elle comporte et de sa chute finale tragique, elle avance une idée révolutionnaire : le droit, en matière d'amour, au libre choix, au mépris des conventions et des mariages arrangés.



© DR

## Le théâtre dans le théâtre

Les trois comédiens sur scène endossent tous les rôles. Un changement d'accessoire vestimentaire et les voici métamorphosés en Monsieur de Polignac et son épouse, en Adèle Hugo, Mademoiselle Mars ou le baron Taylor. Une perruque chevelue et Théophile Gautier fait son entrée. Quant aux personnages de la pièce, ils passent de l'un à l'autre, hommes et femmes, interchangeables. On retrouve une forme d'essence du théâtre qui nous renvoie aux origines populaires du théâtre de tréteau, indifférente à la vraisemblance. Espagne oblige, « mi corazon » et le tango, accompagnés à la guitare électrique, nous font un clin d'œil amusé tandis que la pièce nous conte une histoire de théâtre dans le théâtre et sur le théâtre. Elle nous transforme même en public sur le public, jouant la claque romantique pour sauver le spectacle. **Les comédiens sont épatants dans leurs changements à vue, le rythme impeccable et le rire garanti. Et pour ceux pour qui *Hernani*, c'est du sérieux, ce « brigand de la pensée » exprime bien ce qui fut en jeu à travers la pièce.**



© DR

*Hernani, brigand de la pensée* d'après Victor Hugo

Conçu, mis en scène et joué par Jean Barlerin, Odile Ernoult et Étienne Luneau.

Mise en lumière : Malek Kitouni. Au Lavoir moderne parisien, 35 rue Léon – 75018 Paris Du 11 au 15 mars 2020 à 19h, dimanche à 15h Tél. 01 46 06 08 05. Site : [www.lavoirmoderneparisien.com](http://www.lavoirmoderneparisien.com)

EN TOURNEE

28 avril 2020 : Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, Montreuil (93).

4 et 5 mai 2020 : Lycée Notre-Dame de Sion, Istanbul (Turquie).

6 mai 2020 : Lycée Tevfik Fikret, Ankara (Turquie).

17 et 18 juin 2020 : Mois Molière, Versailles (78).

2 août 2020 : Festival de Théâtre, Seilhac (19).

<http://www.arts-chipels.fr/2020/03/hernani-brigand-de-la-pensee.le-romantisme-ouvre-la-porte-a-un-nouveau-monde.html>

Critiques / Théâtre. Le 13 mars 2020

## Hernani brigand de la pensée ! d'après Victor Hugo

par Gilles Costaz

### Le temps des gilets rouges



La bataille d'*Hernani*, on le sait, c'est la référence absolue de l'empoignade artistique, le plus beau conflit des anciens et des modernes. Mais c'était en 1830, à la Comédie-Française. Qui connaît bien ce qui se passa là-bas, le soir de la première ? La compagnie Grand Théâtre, ayant noté que le drame de Victor Hugo et son histoire étaient au programme des classes de Terminale littéraire, a eu la bonne idée de composer le spectacle *Hernani*, brigand de la pensée. C'est à la fois le texte et son contexte, entremêlés. Il y a de larges extraits, qui sont joués comme en répétition, dans l'énerverment désordonné où l'on met tout au point avant d'affronter le public, et, également découpées en tranches, les scènes reconstituées de ce qui se tramait pendant cet accouchement théâtral : l'examen du bureau de censure qui donnait son autorisation dans l'espoir que la pièce, en scandalisant les spectateurs, allait se retourner contre son auteur, l'action groupée des romantiques qui, arborant des gilets rouges, s'apprêtaient à repousser la cabale prévue.

L'on suit ainsi deux trames, celle d'*Hernani* et celle d'un double complot (contre Hugo et pour Hugo). Elles si bien entrelardées que le public d'aujourd'hui prend parti au cours de la représentation, comme s'il vivait en direct la bataille d'*Hernani*, jusqu'à la victoire finale des romantiques. Les trois concepteurs et acteurs jouent ainsi plusieurs personnages et adoptent plusieurs tons, car ils n'ont pas peur de la parodie, quand il s'agit de railler les censeurs ou même les comédiens qui cabotent. Odile Ernoult a le don de se transformer tantôt en pimbêche hilarante, tantôt en interprète exacte des vers et du chant. Jean Barlerin sait trouver à la fois la prestance du héros maudit, la présence souterraine des hommes de l'ombre - et leur versant comique. Etienne Luneau met sa belle voix grave et son sens personnel du secret au service de ce double monde hugolien (toujours entre bien et mal, lumière et nuit) et d'un chant qui apporte beaucoup au spectacle. C'est une réussite pédagogique et une très fine comédie culturelle.



Photo Martif

**Hernani, brigand de la pensée !** d'après Victor Hugo, conçu, mis en scène et interprété par Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau, lumières de Malek Kitouni ; **Lavoir moderne parisien**, tél. : 01 46 08 03 05, jusqu'au 15 mars. Mardi 28 avril - TMB, Jean Guerrin, Montreuil (93) Lundi 4 et mardi 5 mai -Lycée Notre-Dame de Sion, Istanbul (Turquie) Jeudi 6 mai - Lycée Tevfik Fikret, Ankara (Turquie) Dimanche 2 août - Festival de Théâtre à Seilhac, Seilhac (19) (Durée : 1 h 15).

<https://www.webtheatre.fr/Hernani-brigand-de-la-pensee-d-apres-Victor-Hugo>

**Radio :**



**IDFM Radio Enghien Emission du 15 février 2020** Etienne LUNEAU invité.

Alexandre LAURENT à propos d'**HERNANI**.

Extrêmement ludique et bien fait. On glisse dans la prose des personnages pour arriver dans une scène d'Hernani d'Hugo. Le passage d'un ton à l'autre \_ quotidien et drame romantique - donne vraiment la densité du spectacle et les comédiens s'amuse beaucoup...