



OEUF

GENERATION AB OVO

WWW.GRANDTIGRE.FR





« ABAREMO-TEMO, s. m. arbre qui croît, dit-on, dans les montagnes du Bresil. Ses racines sont d'un rouge foncé, & son écorce est cendrée, amere au goût, & donne une décoction propre à déterger les ulceres invétérés. Sa substance a la même propriété, Il ne reste plus qu'à s'assurer de l'existence de l'arbre & de ses propriétés. Voilà toujours son nom. »

Denis Diderot

Trois explorateurs ont créé une machine qui transforme les définitions de l'Encyclopédie en histoires. Ils ont choisi des notions fondamentales, pensant y trouver les réponses aux grandes questions de l'humanité. Mais chaque récit aboutit au même résultat : la mort. Et, peu à peu, la machine commence à s'enrayer. Des définitions oubliées surgissent. L'Encyclopédie prend le contrôle. Dépouillés de leurs outils habituels, nos chercheurs vont devoir se réinventer pour échapper à la mécanique infernale...

ŒUF, Génération Ab ovo est une plongée en Encyclopédie comme on plonge dans ses souvenirs : nous en ressurgissons avec des bribes à raconter, développer, réinventer, prolonger.

Trois comédiens nourris de définitions poétiques ou absurdes, philosophiques ou politiques, nécessaires ou superbement gratuites jouent autour de quatre définitions centrales pour construire leur encyclopédie. Une encyclopédie de chair et de mots, une encyclopédie qui examine aujourd'hui à la loupe des mots d'hier. Une encyclopédie qui, de débat politique en fin du monde en passant par des naissances étonnantes et des indéfinis révoltés, raconte un monde, son monde, notre monde. Avec ce léger pas de côté qui donne aux choses un nouveau relief, une couleur originale, un goût d'inconnu.

Quatre « mots-vedettes » choisis parmi les 71818 articles de l'Encyclopédie clamés par trois joyeux explorateurs. : fanatisme, naissance, étranger, néant.

Ces mots nous les prenons « dans le texte », empruntant diverses entrées pour les atteindre, bondissant de renvoi en renvoi pour les faire entendre sur tous les tons. Ils sont représentatifs des luttes enfouies dans l'Encyclopédie et témoignent d'une certaine agitation encore à l'œuvre à notre époque. Ces mots nous les faisons entendre pour interroger le mouvement qui s'est opéré d'une époque à l'autre mais aussi, et surtout, pour libérer notre capacité à nous affranchir nous-mêmes de nos habitudes et de nos aprioris. Nous allons chercher dans l'Encyclopédie notre propre liberté de pensée et de parole.

Chaque mot a son histoire. Les trois comédiens alternent alors entre leurs rôles de personnages et leurs rôles d'explorateurs, naviguant d'un espace de définitions à un espace de jeu dont les frontières se déplacent au fil du spectacle.

Et alors pourquoi ŒUF ? Et bien parce qu'il est le symbole de l'Encyclopédie qui, sous ses airs d'objet inoffensif cache une audacieuse et innovante façon de bousculer l'ordre établi. Diderot lui-même disait que cet oeuf renversait tous les temples de la terre et toutes les écoles de théologie.

Un spectacle tout public très librement inspiré de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert

Conception, mise en scène et interprétation

Léon Bonnaffé, Malvina Morisseau et Elsa Robinne

Texte Léon Bonnaffé

Composition musicale et interprétation

Joseph Robinne

Scénographie et costumes

Camille Vallat

Son Margault Willkomm

Lumière et décors Arthur Michel

Direction d'acteurs Magali Caillol

Direction artistique Elsa Robinne

Administration et production

Tiphaine Vézier

Chargée de diffusion

Cécile Gaurand - L'Iceberg

Durée 1h30

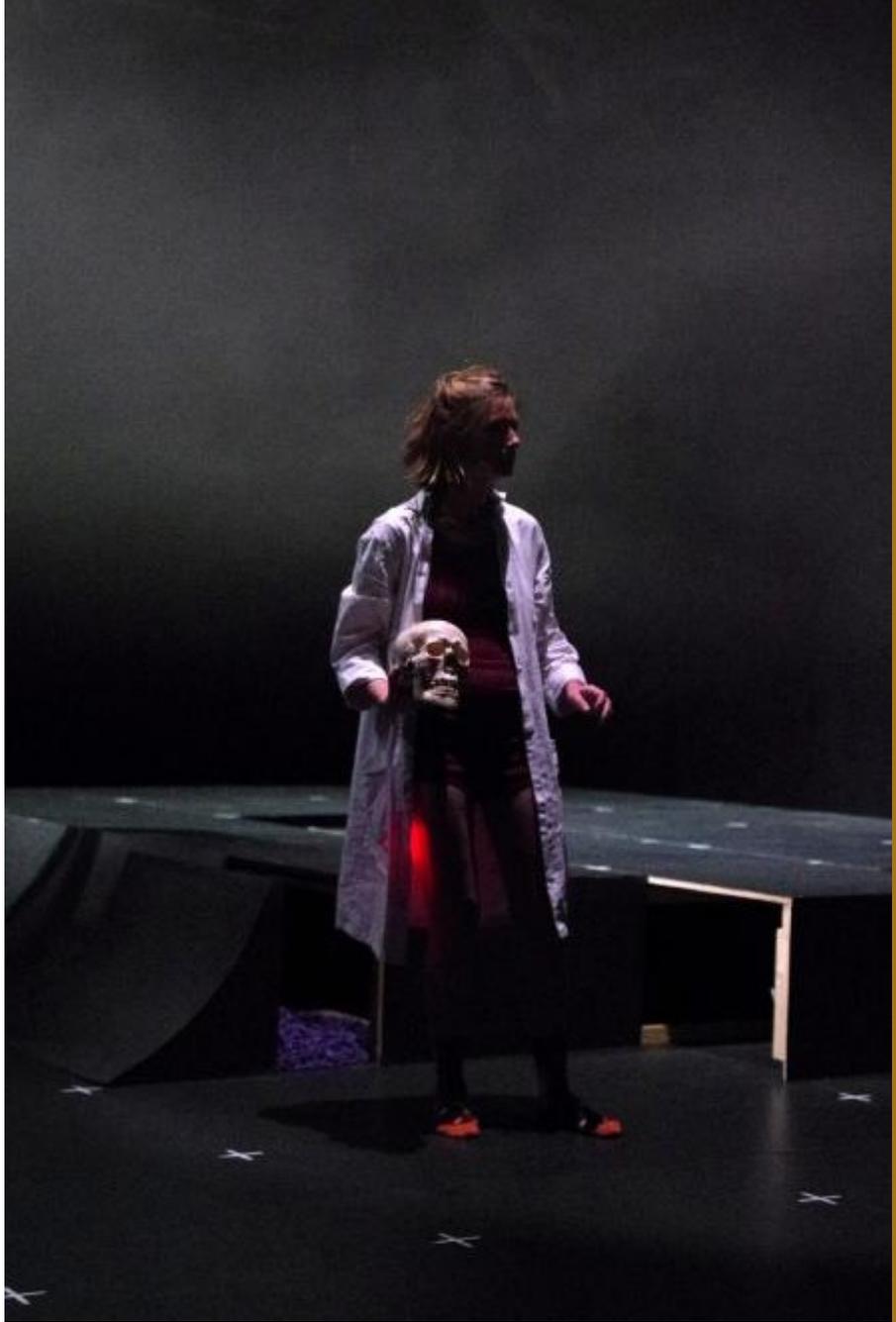
Une co-production de la Compagnie Grand Tigre, du Studio Théâtre de Vitry (94) et de EPCC Issoudun /Centre Culturel Albert Camus (36)

Avec l'aide de la DRAC - Centre Val de Loire, de la Région Centre Val de Loire et de la SPEDIDAM

Et le soutien du Théâtre Beaumarchais-Ville d'Amboise (37), de l'Association Louhenrie, Pouillé (41), de L'Espace Ma-Iraux-Scène de Tourraine, Joué les Tours (37), du Théâtre Paris-Villette (75) et du Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (03)

Remerciements au Centre des Monuments Nationaux, au TNS, à la Charpente d'Amboise (37), à l'AFPA d'Issoudun (36) et à BipTV.

Les chaussettes du spectacle sont offertes par Bonne Maison.



« Vous ignorez la position où nous sommes, et le déchaînement de l'autorité contre nous. Des brochures et des libelles ne sont rien en eux-mêmes ; mais des libelles protégés, autorisés, commandés même par ceux qui ont l'autorité en main, sont quelque chose, surtout quand ces libelles vomissent contre nous les personnalités les plus odieuses et les plus infâmes. Il vaut mieux que l'Encyclopédie n'existe pas, que d'être un répertoire de capucina-des, Je ne sais quel parti Diderot prendra ; je doute qu'il continue sans moi ; mais je sais que s'il continue, il se prépare des tracasseries et du chagrin pour dix ans. »

***Correspondance de d'Alembert à Voltaire
Paris, 28 janvier 1758***



L'Encyclopédie, l'ouvrage le plus surveillé de son temps, témoigne clairement de ce que furent les Lumières : l'appétit de savoir, la liberté de penser, le goût d'inventer et la nécessité de douter. Ce mouvement répond à un certain devoir de révolte que l'on attribue à l'époque aux philosophes. Investie sur tous les fronts pour les libertés et contre l'intolérance, l'Encyclopédie, diffusée à vingt-cinq mille exemplaires avant 1789, aura été le plus puissant véhicule de la propagande philosophique des Lumières. Not

Le projet encyclopédique défend une volonté d'élever les esprits qui prendrait la forme d'un objet didactique et userait de l'ironie comme moyen de contournement. C'est aussi dans cette intention de popularisation du savoir que notre spectacle s'adresse à tous, aux jeunes en particulier. Alliant l'humour à l'ambition, nous partons toujours de la légèreté pour aller à l'explosivité.

La définition encyclopédique isole les mots d'une certaine réalité. L'Encyclopédie ne cesse de procéder à une fragmentation du monde et c'est du côté de cette fragmentation que nous sentons pointer le drame. « En « entrant » dans les détails, [...] l'image encyclopédique ne peut à un certain moment que la dépasser, atteindre à la surnature elle-même : c'est à force de didactisme que naît ici une sorte de surréalisme éperdu. » (Roland Barthes)

L'esprit critique de l'Encyclopédie, qui tient à la prise de position de leurs auteurs et au ton employé est sans doute la matière la plus riche dans laquelle puiser. C'est parce que l'Encyclopédie est subjective et subversive qu'elle fut la cible des censeurs. Le jeu des renvois, le détournement par l'apologie et la persuasion par l'exemple sont des modèles d'argumentation implicite qui confèrent à l'œuvre sa virtuosité et sa puissance politique.

Le volume colossal de l'Encyclopédie* a fait d'elle une entreprise commerciale et éditoriale inédite. L'enjeu, en ce qui nous concerne, n'est pas d'en faire la reconstitution historique mais bien de considérer l'objet au présent et de puiser la matière de notre spectacle dans le livre tel qu'il se présente à nous aujourd'hui : un objet d'une richesse et d'une complexité aussi admirables que déconcertantes qui, d'un mot à l'autre, déploie une vision critique du monde.

* *L'Encyclopédie est accessible sur le site ENCCRE : édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie.*



« Voyez-vous cet œuf ? C'est avec cela que l'on renverse toutes les écoles de théologie et tous les temples de la terre. »

Denis Diderot



Les encyclopédistes enquêtaient sur le sens de chaque mot pour une meilleure compréhension du monde. Cette recherche a réuni les philosophes des Lumières autour d'un même élan d'émancipation et c'est de cet élan que sont issus les premiers soubresauts de la Révolution Française. C'est ce mouvement de l'esprit, cette capacité à générer l'étonnement et à regarder le monde sous un angle nouveau, différent, dont nous nous inspirons pour créer notre spectacle.

L'Encyclopédie nous livre une interprétation des mots, et du monde, inattendue et subversive qui vise à libérer la pensée. Penser par soi-même. Penser, aussi, contre soi-même. Chaque mot que nous y prenons devient prétexte au jeu parce qu'il décale notre rapport à la réalité. Que l'on assiste à un débat politique, à une manifestation étudiante, à la fin du monde ou à des naissances improbables, chaque scène prend une teinte originale par l'éclairage que lui offre une définition vieille de trois siècles dont l'écho lointain résonne encore pour nous.

Nous nous inspirons d'un certain Roland Barthes pour retranscrire la poétique de l'Encyclopédie. Il parle, à propos des planches d'illustration de l'Encyclopédie, de trois niveaux de perception que nous reprenons pour essayer de saisir les mots selon plusieurs points de vue :

- Dans leur définition stricte, en faisant entendre les articles de l'Encyclopédie témoignant tous d'un certain esprit critique.
- Dans leur aspect performatif, en les insérant dans une scène de vie contemporaine, qui vient les illustrer ou les contredire.
- Dans leur débordement, qui tend vers l'absurde, le dramatique ou philosophique et qui permet de dépasser le sens propre de leur définition initiale.

Cette fragmentation, cette multiplication et ce grossissement du détail propres à l'objet encyclopédique structurent notre spectacle et nous emmènent du côté de la démesure. La dispersion alphabétique qu'impose la forme du dictionnaire et le jeu des renvois décident eux de l'aspect labyrinthique de notre pièce.

Prenant à la lettre les fondateurs de l'Encyclopédie nous nous faisons nous-mêmes encyclopédistes. Encyclopédistes en vingt-cinq mots et quatre situations. Curieux et étonnés. Interrogateurs du monde et des vérités établies. Voyageurs dans les contrées de l'envers du décor.



Malvina MORISSEAU : comédienne, metteuse en scène

Après le Conservatoire du 11e, elle intègre l'école du TNS en 2008. Elle joue entre autres dans *Et la nuit sera calme* (K. Keiss, A. Enon au TNS, Th. de la Bastille, Nest-CDN Thionville). En 2013 elle joue dans *Sophonisbe* et *La mort de Pompée* (P. Corneille, B. Jaques-Wajeman Th. de la Ville et tournée). En 2011 est co-fonde le collectif Notre Cairn avec lequel est créé *Sur la grand-route* (A. Tchekhov, C. Zevaco) joué en péniche itinérante et en 2014 elle met en scène *La noce* (B. Brecht) sous chapiteau itinérant. En 2015, elle joue et met en scène *A la Folie* autour de la notion de « folie féminine » à l'opéra avec une chanteuse lyrique et un accordéoniste. En 2016, elle rejoint la Compagnie Grand Tigre et joue dans *L'Affaire Calas* (J. Luneau, E. Luneau). **En 2017-18 elle est artiste permanente au CDN de Montluçon et assiste Caroline Thibault sur *La petite fille qui disait non***. A l'été 2018 elle joue dans le spectacle d'E. Luneau *Chat Noir ! cabaret des poètes et des gueux*, au Théâtre des 3 Soleils à Avignon. Elle fait partie du collectif des b-Ateliers qui crée et organise des événements culturels à bord de la Péniche Adélaïde à Paris.



Léon BONNAFFE : comédien, metteur en scène, auteur

Il intègre le conservatoire J-P Rameau (Paris VI) en 2005 puis l'école du TNS en 2008 où il travailla, entre autres, avec J-L Hourdin, P. Meunier, A. Françon, J-Y Ruf. Il y intégrera aussi le collectif Notre Cairn, composé d'anciens élèves du TNS. En 2013 il rejoint le collectif Arts/Traversée et écrit *Le bal pour la paix*, un spectacle déambulatoire qui sera joué au Chêne, à Villejuif, en juin 2014. De septembre 2015 à février 2016 il part en tournée avec J-L Hourdin dans *Vous reprendrez bien un peu de liberté*, création collective à partir de *L'île des esclaves* de Marivaux et *La Stratégie du Choc* de Naomi Klein. Puis, suite à une commande du Centre des Monuments Nationaux il écrira et interprétera une promenade poétique, *Se perdre à Paris* créée avec le théâtre de l'Odéon et reprise à La maison de la Poésie. Depuis octobre 2016 il participe en tant que lecteur à l'enregistrement public au théâtre de l'Odéon de *La conversation scientifique*, animée par E. Klein et diffusée sur France Culture. En janvier 2017 il écrit et interprète *Un léger contretemps*, seul en scène créé au Théâtre de l'Opprimé. En 2017 il enregistre quatre conférences inaugurales du Collège de France avec France Culture qui seront diffusées pendant l'été. **En octobre 2017 il remporte l'appel à projets du Fonds Podcast Native, proposé par France Culture et la SACD avec l'écriture d'un feuilleton en douze épisodes : *Hasta dente !* Le feuilleton sera réalisé par Cédric Aussir et disponible en podcast dès le mois de janvier 2018.** Il fait partie du collectif des b-Ateliers qui crée et organise des événements culturels à bord de la Péniche Adélaïde à Paris.



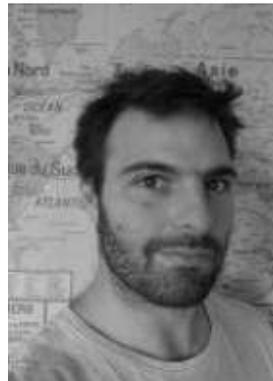
Elsa ROBINNE : comédienne, metteuse en scène, co-directrice artistique de la Cie Grand Tigre

Elle termine son Master d'arts du spectacle sur « L'autorité en jeu » en 2008 à l'Université Paris 8. Parallèlement, elle a suivi quatre ans de cours aux conservatoires des 10^{ème} (J-L Bihoreau) et 9^{ème} (A. Denieul) arrondissements de Paris. Elle dirige la Compagnie Grand Tigre dès 2009 aux côtés d'Etienne Luneau. En 2012/2013 elle intègre l'équipe du Théâtre du Lamparo en Région Centre. De 2011 à 2014 elle travaille aux côtés du chorégraphe A. Boulanger sur deux créations, *Swan Lack* et *Mo*, de L. Calaferte, un duo théâtre et danse qui reçoit le soutien du 104, du CDN de Pantin, de l'Abbaye de Noirlac et de la Région Midi-Pyrénées. Elle met en scène *Münchhausen, le feuilleton* en 2012 et remporte le prix du public au Concours 2013 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec *Münchhausen, le spectacle*. En 2016 elle initie le projet de création inspiré des lettres de prison de Rosa Luxemburg. Elle collabore par ailleurs avec le Théâtre de L'Echangeur à Bagnolet où elle est accueillie en résidences sur ses deux dernières créations et intègre l'équipe pédagogique du théâtre en 2016. **Au printemps 2017 elle joue pendant cinq semaines au Théâtre 13 dans le spectacle d'E. Luneau *Chat Noir ! cabaret des poètes et des gueux***. Elle est aujourd'hui comédienne dans trois autres créations de la Compagnie Grand Tigre.



Camille VALLAT: scénographe, costumière

Architecte DPLG, elle suit l'enseignement de l'ENSA Paris Belleville et de l'Université de Rome III. Elle intègre la section scénographie et costumes de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008. Elle collabore depuis à la scénographie avec notamment Jean Pierre Vincent, Thomas Condemine, et Didier Giraudon et poursuit depuis 2011 un partenariat aux costumes avec Maëlle Poesy autant au théâtre qu'à l'opéra. En 2019 elle réalise la scénographie et les costumes du *Retour d'Ulysse* d'Offenbach mise en scène Constance Larrieu à la Ferme du Buisson, ceux des *Saltimbanques* de Louis Ganne mise en scène Mireille Larroche à l'Opéra d'Avignon et les costumes de l'Enéide d'après Virgile mise en scène Maëlle Poesy au Théâtre Dijon Bourgogne et Théâtre National de Toulouse. En 2020 elle signe les costumes de *7 minutes* de S.Massini mis en scène Maëlle Poesy au théâtre du Vieux Colombier.



Arthur MICHEL: créateur lumière, régisseur lumière-son et plateau, décorateur

Il intègre la section Régie du TNS en 2008. Depuis, il a été régisseur plateau sur *Venus* de R. Orlin (Festival d'Automne, 2011), et a assuré la création vidéo de *Un Homme qui dort*, mis en scène par A. Rubner (Cherbourg et tournée, 2012). Il a assuré la régie de l'Opéra *Hansel et Gretel*, d'E. Humperdinck, mis en scène par Mireille Larroche. Il participe à la création de deux tournées avec la compagnie Notre cairn en Alsace en 2012 et 2014. En 2013 / 2014, il a suivi une formation de charpentier à la Fédération des Compagnons du tour de France. Pour la saison 2014/2015, il est directeur technique de la Péniche Opéra, où il crée les lumières et construit le décor de *100*, de P. Minyana musique de B. Gillet. En 2016, il collabore avec Hugues De La Salle (cie de Fevrier) à la création des *Enfants Tanner*, de R. Walzer. Depuis 2017, il fait partie de la Cie Grand Théâtre, où il fait la création lumière du *Chat Noir* et la conception et la construction du décor d' *Hernani*. Il collabore avec la compagnie *Facteurs Communs*, régie du *Cabaret Dac*, et création de *L'Avare*, mise en scène par Fred Cacheux en 2018. Depuis 2013, il fait partie des b-Ateliers, collectif ayant à charge les activités de la peniche Adélaïde.



Joseph ROBINNE : musicien-compositeur

Après une formation au piano auprès de L. Pierre (fondateur de Mikrococosmos, chœur international), il intègre en 2000 l'Ecole Music Hall de Toulouse puis la Bill Evans piano academy de Paris. Depuis 2007, il multiplie les expériences sur la scène parisienne (Duc des Lombards, La Flèche d'Or, La Maroquinerie...) aux côtés de Benjamin Siksou (jazz), Les Sarah Connor's (rock steady), Saïd Mesnaoui (transe gnawa), Etienne Luneau (chanson française). Il est aussi musicien pour le théâtre, la danse et les films muets (piano, accordéon, percussions) avec la Compagnie Grand Théâtre, le Théâtre du Lamparo, la Compagnie La Boite du Souffleur... et se produit également en solo dans un spectacle où il mêle compositions, standards de jazz et improvisations.



Magali CAILLOL : directrice d'acteurs

Après un master de Lettres Modernes, elle s'est formée dans les conservatoires du 11e et du centre à Paris ; puis avec des stages de théâtre, clown et marionnette. Elle a travaillé comme comédienne auprès de plusieurs compagnies sur des créations contemporaines et musicales (Compagnie Franchement, Tu, Les Vingtièmes Rugissants), du théâtre itinérant (Collectif Notre Cairn), du théâtre-forum, et du théâtre immersif interactif avec la Compagnie Ars anima. Elle fait partie du collectif les b-Ateliers qui crée des événements et spectacles sur la Péniche Adélaïde. Elle co-écrit et/ou met en scène plusieurs spectacles jeune public, Histoire de Déméter et Perséphone, et Jean de la Lune, d'après Tomi Ungerer, qui s'est notamment joué en 2019 au théâtre du Lucernaire à Paris.

Date de création

Le 9 avril 2021 au Studio Théâtre de Vitry.
Reprise les 19, 20 et 21 Novembre 2021.

Coproducteurs

- > Le Studio Théâtre de Vitry (94)
- > EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert Camus (36)
- > La Compagnie Grand Tigre (36)

Accueils en résidence/partenaires

- > Studio Théâtre de Vitry
- > Le Théâtre Beaumarchais– Ville d’Amboise (37)
- > Association Louhenrie, Pouillé (41)
- > L’Espace Malraux-Scène de Tourraine, Joué les Tours (37)
- > Le Théâtre Paris Villette (75019)
- > Le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon (03)

Aides obtenues

- > La Région Centre-Val de Loire : PPS en 2020
- > La Région Centre-Val de Loire : aide à la création en 2021
- > La Spedidam : aide à la résidence et à l’enregistrement de bande originale en 2020
- > La DRAC Centre Val de Loire : plan de relance 2021

Remerciements

- > Le Centre des Monuments Nationaux : commande d’une forme éphémère sur l’Encyclopédie en mars 2018 présentée au Panthéon dans le cadre de la semaine de la francophonie (première étape de création)
- > Le TNS : convention de stage avec Margault Willkomm en mars/avril 2021 pour la résidence de fin de création
- > La Charpente à Amboise : accueil en résidence en octobre 2020 et suivi du projet
- > L’AFPA à Issoudun : captation et montage du teaser à l’occasion de la sortie de résidence au CCAC
- > Bip TV : émission Kaléidoscope à l’occasion de la sortie de résidence au CCAC

L’ENCYCLOPEDIE EN CHIFFRES

- > **35 volumes** : 17 volumes de textes, 11 volumes d’illustrations
- > plus les **suppléments** : 4 volumes de planches, 2 tables des matières et 1 volume de planches
- > **28 volumes édités** de 1751 à 1772
- > environ **18 000 pages**
- > **71818 articles**
- > **61 700 renvois**
- > **23 000 articles** comportent au moins un renvoi (le record étant atteint pour l’article Châtelet de Paris, qui compte 124 renvois).
- > **20 définitions de « œuf »**
- > 1 définition de « omelette »
- > **2 885 planches d’illustrations**
- > **Louis-Jacques Goussier** réalise plus de 900 planches, soit presque un tiers du corpus
- > **172 collaborateurs** chargés de la rédaction
- > plus de **100 auteurs anonymes**
- > le **Baron d’Holbach** écrit environ 400 articles
- > **Diderot** environ 1 000 articles
- > le **Chevalier de Jaucourt** plus de 17 000 articles, soit plus d’un quart du nombre total d’articles
- > **4 éditeurs** associés pour publier l’Encyclopédie
- > plus de **1 000 ouvriers** mobilisés pendant 25 ans
- > **1 an de salaire d’un artisan** pour acquérir l’Encyclopédie à sa première édition
- > édition originale vendue **60 000€** aux enchères en 2015



La Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne.

Nos spectacles sont des créations originales qui résultent d'une réflexion collective et dont l'écriture prend pour support autant la feuille que le plateau. Ils ont souvent pour source des œuvres littéraires qu'il s'agit plutôt de traverser que d'adapter ; d'enfourcher en somme, pour partir à l'aventure de notre propre parole. De natures différentes, tant dans leur forme que dans leur mode de production, nos projets construisent notre manière de faire du théâtre : une manière où les joies de jouer et de réfléchir ensemble cherchent à articuler avec grâce l'élan burlesque et le geste poétique.

Implantés en Région Centre-Val de Loire (où nous avons commencé d'être et où nous continuons à construire nos spectacles), et installés à Pantin en Seine-Saint-Denis (où nous avons nos bureaux), nous devons notre pérennité au soutien des partenaires institutionnels et à la variété de nos réseaux de diffusion.

LA COMPAGNIE GRAND TIGRE

Nos dernières créations

- > *Chat Noir !, Cabaret des poètes et des gueux* (mise en scène d'Etienne Luneau)
- > *Hernani ! Brigand de la pensée* d'après Victor Hugo (mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau)

En cours de production

- > *TIGRE - Triptyque pour l'Inspection Générale du Répertoire Essentielle*, trois spectacles autour de MOLIERE, TCHEKHOV et SHAKESPEARE créés collectivement sous la direction d'Elsa Robinne et Etienne Luneau.

CONTACT

CONTACT COMPAGNIE

Tiphaine Vézier

Chargée de production

06 08 22 84 73

admin@grandtigre.fr

CONTACT ARTISTIQUE

Elsa Robinne

Co-directrice artistique

06 09 71 23 81

elsarobinne@grandtigre.fr

CONTACT DIFFUSION

Cécile Gaurand—L'Iceberg

Chargée de diffusion

06 18 18 15 61

Liceberg.contacts@gmail.com

COMPAGNIE GRAND TIGRE (anciennement Grand Théâtre) — **SIRET** 501 188 742 000 40 — **APE** 9001Z — **LICENCE N°2** - 1104386 — **SIEGE SOCIAL** 3 route de Vigoux, 36170 Parnac — **ADRESSE DE CORRESPONDANCE** 24 rue Davoust 93500 Pantin — **TEL** 06 08 22 84 73 — **MAIL** info@grandtigre.fr

**GRAND
TIGRE**
COMPAGNIE

WWW.GRANDTIGRE.FR