



LA PETITE OGRESSE

D'après *Le déjeuner de la petite ogresse*
D' Anaïs Vaugelade

Dossier
pédagogique
et parcours
culturel



Sommaire

03 >> Présentation

03 > La Compagnie Grand Théâtre

03 > L'équipe artistique

04 > Présentation du spectacle

06 >> Les thèmes développés

06 > La différence des cultures et les traditions

06 > Le rapport à l'autre

07 > Vivre ensemble

08 >> Activités pédagogiques

09 >> Questions citoyennes, culturelles et philosophiques

10 >> Lectures autour du spectacle

Auteur de ce dossier :

Isabelle Ernoult (co-auteure, co-metteure en scène et comédienne du spectacle)

Les photos présentées dans ce dossier ont été prises par Tiphaine Vézier lors des représentations données à l'Auditorium du Conservatoire Léo Délibes de Clichy en juin 2015.

La Compagnie Grand Théâtre

La Compagnie Grand Théâtre est installée à Montreuil et navigue entre Paris et la Région Centre depuis plusieurs années pour créer ses différents spectacles. Elle réunit une équipe d'une douzaine de comédiens, de plusieurs metteurs en scènes et auteurs, d'un décorateur, d'une costumière, d'un musicien et d'une équipe administrative. Elle existe depuis 2007 et intervient partout

en France et au-delà (Turquie, Autriche, Amérique Centrale).

Nos spectacles sont largement diffusés auprès des publics scolaires de la maternelle au lycée. Nous avons l'habitude de travailler en liaison avec les classes et les enseignants (rencontres, ateliers, animations de classes à Projet artistique et culturel...).

L'équipe artistique



Isabelle ERNOULT – Comédienne, co-auteure et metteure en scène

Après 3 ans de formation au conservatoire du centre et du 11^{ème} arrondissement, elle intègre en 2008 l'école du Studio d'Asnières puis, en 2010, le Centre de Formation d'Apprentis du Studio d'Asnières. Elle participe à plusieurs stages de théâtre, notamment l'ARIA en Corse. Parallèlement, elle joue dans *Independence* de Lee bleesing, *Domage que ce soit une putain* de John Ford, elle rejoint la Compagnie Grand Théâtre en 2008, pour *Armand Gatti, est-ce un nom d'arbre?* puis en 2010 pour la nouvelle distribution des spectacles *Les Contes de l'impasse Rosette* et *Candide*. Dans la compagnie, elle fait également partie de la distribution de *L'affaire Calas* et de *Chat noir !*.



Julien LECANNELLIER – comédien et co-auteur

Après avoir suivi une formation à *la cave poésie* de Toulouse dirigée par René Gouzenne, il monte à Paris et suit des cours de Théâtre, pendant un an, à *l'Atelier Premier Acte* dirigé par Francine Walter. Puis il intègre l'Ecole du Studio d'Asnières où il reste trois ans. Il a joué dans plusieurs spectacles comme *C'est le Gratin!*, création de Guarani Feitosa ou *Kids*, mise en scène d'Adrien Popineau. Au sein de la compagnie Les Soirée Plaisantes il a joué notamment dans *La vie rêvée des Profs* -création collective-. Il se produit également dans plusieurs courts-métrages comme *Le souffle court* de Guillaume Legrand-prix du jury au festival Paris Court Devant-

Présentation

Présentation du spectacle

A la suite du succès de ses trois précédents spectacles jeune public, la Compagnie Grand Théâtre décide de créer un nouveau spectacle pour les petits sur le même principe : les comédiens investissent les préaux d'écoles pour donner vie aux livres sur ce plateau improvisé. Cette fois-ci, ils s'inspireront de l'album *Le déjeuner de la petite ogresse* d'Anaïs Vaugelade, qui les a séduits pour sa simplicité et son intelligence...

Un album : *Le déjeuner de la petite ogresse* d'Anaïs Vaugelade

Une petite ogresse, orpheline et mangeuse d'enfants (comme il se doit) va un jour, lors de sa chasse à l'enfant hebdomadaire, tomber sur un enfant étonnant : il n'a pas peur d'elle, il ne crie pas et n'appelle pas sa maman ! C'est agaçant pour une ogresse. Il est même gentil et très serviable, il en devient insolent à vouloir s'assaisonner lui-même.... Ca lui coupe l'appétit des petits garçons comme ça. Mais il faut bien avouer, que la petite ogresse ne veut plus le manger car elle l'aime bien cet enfant là, ils rigolent bien tous les deux et l'ogresse toute seule, elle rigole moins. Malheureusement, une petite ogresse qui ne mange pas d'enfants, ça tombe malade et c'est très grave comme maladie, alors le garçon doit partir pour qu'elle ne le mange pas... Mais un jour, bien plus tard, quand ils auront grandi, ils se retrouveront et pourront enfin vivre ensemble.

Nous voulons faire comprendre aux enfants qu'en étant spectateur au théâtre, on est aussi acteur. Que ce qu'ils voient sur scène, ce qui les fait rire ou les touche est, à l'instar des illustrations, une porte qui s'ouvre vers leur propre imaginaire et leur propre réflexion. *Le déjeuner de la petite ogresse* est un conte, une fable qui comme tous les contes a mille et une interprétations possibles.

Un spectacle : *La petite ogresse*

Le spectacle reste très proche de l'album original : l'intégralité du texte est conservée mais nous avons laissé libre cours à notre imaginaire pour inventer des scènes ou des chansons inspirées par cette histoire. Il y a deux personnages : le garçon et la petite ogresse, mais ils sont aussi les narrateurs et les spectateurs de leur propre histoire. Dans *Le déjeuner de la petite ogresse*, Anaïs Vaugelade livre un récit sérieux et même grave aux enfants. Elle n'oublie pas cependant de les faire rire, l'humour tenant une place nodale dans le traitement de l'histoire racontée. Nous avons voulu garder cette optique, le spectacle est parfois drôle, parfois triste, parfois cruel, parfois tendre. Nous nous plongeons chez la petite ogresse, dans son grand



Présentation

château, dans sa solitude et avec elle nous faisons l'apprentissage de la tolérance, de l'importance de l'autre pour grandir, rire et rêver.

Comme Alice aux Pays des merveilles, l'album d'Anaïs Vaugelade nous a happé et nous livrons aux enfants ce que nous avons découvert pendant ce voyage, les recoins cachés que chaque lecteur trouve dans sa lecture, pour qu'à leur tour, en voyant le spectacle, ils trouvent leur propre lecture.

Fiche technique

Durée 45 minutes

Espace de jeu 6 m x 6 m x 3 m (hauteur sous plafond). Spectacle adapté aux préaux d'écoles.

Un spectacle créé par Isabelle Ernout et Julien Lecannellier d'après *Le déjeuner de la petite ogresse* d'Anaïs Vaugelade.

Avec Isabelle Ernout / l'ogresse, Julien Lecannellier / le garçon.

Décors et accessoires Nicolas Hubert



Les thèmes développés

La tolérance

La différence des cultures, les traditions

Dans *Le déjeuner de la petite Ogresse*, les personnages n'ont, de prime abord, aucun point commun. Ils sont des étrangers l'un pour l'autre. Ils n'ont pas la même culture, la petite ogresse a hérité de traditions familiales qu'elle applique car elle ne connaît que cette façon de vivre : « *chez les ogres, on mange un enfant par semaine et deux les jours de fêtes* ». Son emploi du temps est réglé car chez les ogres, le mercredi on chasse les enfants et on les mange le dimanche.

L'arrivée du petit garçon va bouleverser ce rythme de vie : il instaure le dialogue, il est curieux de comprendre sa vie et ne la juge pas. Il ne la considère pas d'emblée comme une ennemie mais comme une autre qui peut lui apprendre des choses et à qui il peut apprendre aussi. Il ouvre le dialogue.

Le rapport à l'autre

La solitude : la petite ogresse vit seule dans son grand château de famille, elle est orpheline. Elle n'a pas l'habitude d'échanger avec qui que ce soit, encore moins avec son déjeuner.

La colère : l'arrivée du garçon dans le quotidien de la petite ogresse la bouscule dans ses habitudes et l'agace. Son départ déclenche en elle une grande colère qui dévoile son attachement au garçon.

L'amitié : Leur amitié se construit alors. Par des jeux, des rires, ils apprennent l'un de l'autre.

La maladie : La petite ogresse tombe malade. Le garçon a peur de la perdre, prend soin d'elle, reste à son chevet en permanence.



Les thèmes développés

La tolérance

Vivre ensemble

L'amour : Être seul, être deux : *Le déjeuner de la petite ogresse* commence dans la solitude d'un château où vit une petite ogresse et se termine par un mariage. L'amour a triomphé et ils ont beaucoup d'enfants. Elle montre par là l'importance d'être d'abord bien avec soi-même pour partager sa vie à deux, mais aussi qu'il est nécessaire d'avoir du temps pour apprivoiser l'autre.

La séparation : La maladie de l'ogresse permet aux deux personnages de comprendre que malgré leur amour, ils restent différents et doivent se séparer pour grandir, mais ne s'oublie pas.

Le temps : Le rapport au temps est très présent dans ce conte. La notion du temps n'est pas équilibrée : elle s'étale parfois lentement et avec précision, mais parfois en accéléré, sautant allègrement plusieurs années. Ils apprennent tous les deux à prendre le temps, à construire les choses petit à petit. Et, à la dernière page, lors de la promenade en famille, leur progéniture démontre bien que cette histoire s'est déroulée sur plusieurs années.



Activités pédagogiques

Comprendre l'histoire

Découper l'histoire en grand chapitre : donner des titres aux images (ex : p 8-9 : « la rencontre »/ « la chasse à l'enfant »/ « un enfant pas comme les autres »...p 14-15 : « monsieur je-sais-tout »/ « monsieur bricolage »...)

La notion du temps : faire un calendrier de la semaine de la petite ogresse (que se passe-t-il le mercredi ? le dimanche ? imaginer ce qu'il se passe les autres jours..)

Les mots compliqués : tradition, ogre, comestible, vinaigrette, rendre service, orphelin, un taquet, furieuse, croissance, fièvre, tisane, compresse.....

Les personnages : Qu'est qu'un ogre ? Qui sont les ogres connus ? Quelles sont les différences entre les personnages ? (vêtements, vocabulaire, éducation...)

Imaginer ce qui n'est pas dit

Imaginer le quotidien de la petite ogresse avec ses parents.

Imaginer celui du petit garçon (a-t-il des parents, des frères et sœurs, que veut-il faire comme métier plus tard... ?).

Comment est le reste du château de la petite ogresse ?

Inventer la suite de l'histoire en se basant sur l'image finale (la fille de l'ogresse construit une cage).

Imaginer de nouveaux jeux entre les personnages.

Créer autour du spectacle

Lire *L'anniversaire de Monsieur Guillaume* et fabriquer ses propres marionnettes des personnages (avec des ustensiles de cuisines par exemple...)

Mimer des animaux.

Dessiner la chambre du petit garçon.

Inventer la recette de la soupe à l'enfant.

Inventer ou dessiner les cauchemars de la petite ogresse pendant sa maladie.

Discussion

- Comment la petite ogresse rencontre-t-elle le garçon ?
- En quoi sont-ils différents ?
- Sont-ils amis tout de suite ?
- Peut-on être ami avec quelqu'un de très différent ?
- Est-ce que l'ogresse a peur de lui ?
- Est-ce que le garçon a peur de l'ogresse ?
- Peut-on être amis si on a peur de l'autre ?
- Pourquoi l'ogresse ne mange pas le petit garçon le premier dimanche ?
- Pourquoi l'ogresse est en colère ?
- Pourquoi pleure-t-elle ?
- Pourquoi l'ogresse ne mange pas le garçon le deuxième dimanche ?
- Pourquoi l'ogresse tombe malade ?
- Quels sont ses symptômes ?
- Pourquoi le garçon s'en va ?
- Aurait-il du ou pu rester avec elle ?
- Est-ce que l'ogresse est contente de retrouver le garçon quand il revient des années plus tard ?
- L'avait-elle oublié ?...

Mise en situation

- Est-ce que j'ai souvent peur des autres ?
- Est-ce que j'ai peur des gens différents ?
- Pourquoi ?
- Suis-je déjà tombé malade ?
- Ai-je déjà eu de la fièvre ?
- Ai-je déjà été en colère ?
- Pourquoi ?
- Ai-je déjà été amoureux ?
- Qu'est ce que ça fait ?



Lectures autour du spectacle

Les ogres

Lectures autour de l'ogre :

Le géant de Zéralda (Tomi Ungerer),

Le petit Poucet (Perrault),

Les plus belles légendes d'ogres et de géant (Koenig et Pommier),

Un bon petit ogre (Claude Boujon),

Une prison pour monsieur l'ogre (Grégoire Solotareff)

L'auteur

Lecture d'autres albums d'Anaïs Vaugelade :

Laurent tout seul,

Une soupe aux cailloux,

L'anniversaire de monsieur Guillaume,

La guerre,

L'histoire du bonbon,

Le matelas magique,

Le garçon qui ne connaissait pas la peur,

Avale, Léonardichon !





Compagnie Grand Théâtre

SIRET : 501 188 742 000 24 — **APE** : 9001Z

N° licence entrepreneur : 2 - 1041361

Siège social : 3, rue Grande 36270 Paudy

Adresse de correspondance : Chez Acidu, 34 rue Gaston Lauriau,
93100 Montreuil

Téléphone : 01 83 72 88 16

Mail : info@legrandtheatre.fr