

DOSSIER PEDAGOGIQUE



SEPT HISTOIRES

**DE LOUPS, DE SORCIERES, DE MONSTRES,
DE FANTOMES, DE PRINCESSE ET DE CHAT NOIR**

DES 3 ANS
WWW.GRANDTIGRE.FR



Sept Histoires

De loups, de sorcières, de monstres, de fantômes, de princesse et de chat noir

Mise en scène de sept albums Jeunesse

Conçue et jouée par

Tristan Le Goff et Elsa Robinne

Accompagnés en musique par Joseph Robinne

Mise en lumière Sébastien Husson

Durée 45 minutes

Une production de la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) avec le soutien de La Passerelle de Fleury-les-Aubrais et l'aide à la captation de l'ADAMI.

Contact

Emmanuelle Dandrel

Chargée de diffusion

06 62 16 98 27

e.dandrel@aliceadsl.fr

Elsa Robinne

Contact artistique

06 09 71 23 81

elsarobinne@grandtigre.fr



04 >> Le spectacle

04 > Le spectacle

05 > Note d'intention

06 > L'équipe

07 > La compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre)

9 >> Les albums

11 >> Pistes pédagogiques

16 > Pistes pédagogiques

17 > Idées d'activités

Le spectacle



Tout comme le chevalier Bayard, chaque spectateur est invité à affronter ce spectacle en chevalier : "sans peur et sans reproche" et ce dès trois ans.. ah? non... finalement non, re- prenons:

Le spectateur, dès trois ans, est invité à regarder ce spectacle comme bon lui semble, et à l'instar du chevalier Bayard, à ressentir ce qui le traverse sans censure quoi qu'on en dise.

Nous avons décidé de travailler à partir d'une série de sept albums jeunesse autour d'un thème : la peur. Fort des cinq précédents spectacles jeune public de la compagnie (qui prenaient également pour support des albums de littérature Jeunesse), nous avons affiné nos choix en fonction de ce qui nous semblait être le plus riche tant sur le plan artistique que pédagogique : d'une part, une grande diversité de propositions, et d'autre part un thème rassemblant le tout.

Les propositions d'univers et les manières d'aborder la peur sont propres à chaque auteur et chaque dessinateur : nous nous en sommes emparés afin de les interpréter au plus près du texte, nous inspirant souvent du visuel pour guider notre interprétation.

Ne restait alors à la musique qu'à épouser l'atmosphère sonore de notre pièce enrubannant ainsi chaque histoire de manière singulière et liant le tout à la manière d'un paquet surprenant.

Deux comédiens-musiciens et un musicien-comédien portent au plateau sept histoires drôlement terrifiantes.

Note d'intention

LE THEATRE ET LE LIVRE

Notre démarche est d'accompagner l'enfant dans sa découverte du monde et de ses émotions en l'invitant, dès son plus jeune âge, à aimer la fable. Nous puisons dans la parole des auteurs qui ont déjà écrit pour les enfants et y apportons nos propres lectures et nos propres interprétations. Le théâtre opère cette magie de donner vie aux personnages, de transformer leurs couleurs en émotions, leurs émotions en chansons... Le public réagit, participe, grandit. Cette expérience de spectateur, vivante et sensible, renforce son désir de lecture et aiguise son imagination. En ce sens nos spectacles sont le prolongement éphémère, et en cela exceptionnel, du livre.

C'est sur le vieux plancher d'un petit bal enchanté que naît notre théâtre, burlesque, musical et poétique. Ici les loups, les monstres, les sorcières et les fantômes jaillissent des livres et prennent vie au rythme d'une valse endiablée.

Tôt, très tôt, voire très très tôt (disons dès trois ans), les enfants découvrent la peur. La vraie peur, celle de la vraie vie. Celle de la mort aussi. Celle de la séparation, de l'abandon, de l'échec, de la douleur... Se confronter à la peur pour mieux s'y préparer. Voilà l'intention première de ce spectacle.

A travers une série d'albums soigneusement choisis nous nous livrons à l'interprétation rocambolesque de sept histoires sombres et néanmoins hautes en couleurs. Alors que l'intensité dramatique augmente au fil des pages, les chansons, les gags et les coups de théâtre s'enchaînent et la peur cède la place à des éclats de rire.

Les deux comédiens s'emparent de chaque histoire pour la jouer à plein poumons. Le musicien lui, un peu à la façon d'un chef d'orchestre, est celui qui donne le ton et la cadence... et il accompagne les enfants dans ce parcours acrobatique où les comédiens sautent d'une histoire à l'autre presque sans transition. L'univers sonore dans lequel ils évoluent crée l'unité du spectacle.

Chaque histoire est racontée dans son texte d'origine. Afin de laisser la place aux auteurs des ouvrages choisis, pas de réécriture, pas « d'enrobage dramaturgique », juste quelques mots d'introduction, et quelques notes improvisées.

Le décor constitué de cubes en bois que l'on manipule à la façon d'un jeu d'enfants nous permet de faire apparaître tour à tour les escaliers qui montent au grenier, la tête du grand monstre vert, le lit de la grand-mère, le trône de la princesse, les colonnes du manoir...

Cette danse des cubes nous fait passer d'un univers à l'autre sans plus d'artifices, les effets spéciaux ne sont pas de mise. On y entend des pages qui volent, des notes qui chantent, des dents qui claquent, des volets qui grincent, des chansons qui déraillent... de quoi rire et frissonner d'un seul et même élan.

Les histoires qui font peur nous aident à faire face à nos angoisses et à nos inquiétudes. Elles nous permettent de les identifier, de les exprimer et de les évacuer. Ces histoires de loups, de sorcières et de fantômes sont en fait des façons de jouer avec la peur pour la dédramatiser et pour la désamorcer. Précisément parce qu'elles ne sont pas vraisemblables. Et si nous nous amusons à repousser les limites de la vraisemblance ?



Tristan LE GOFF – Comédien, co-auteur et co-metteur en scène

Il suit les cours d'art dramatique du conservatoire du Centre de Paris de 2003 à 2007, et travaille ensuite sur plusieurs spectacles avec des compagnies issues de la même formation que lui: Le médecin malgré lui de Molière (2007 à 2010) ; Léonce et Léna de G. Büchner (festival d'Avignon 2007) ; Le prix Martin d'E. Labiche (2008). En 2009, il participe à la création de La trilogie des jumeaux d'A. Kristof au Théâtre du Soleil. Il travaille ensuite sur Chaos Debout, spectacle finaliste du concours de jeune metteur en scène du Théâtre 13 en 2009. Il est distribué dans Le Misanthrope de Molière, spectacle lauréat du même concours en 2010. Il rejoint la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) cette même année pour la nouvelle distribution du spectacle Les Contes de l'impasse Rosette. Parallèlement à d'autres créations avec la compagnie du Théâtre Nomade (Le café de Goldoni en 2014, El Gringo en 2015 et Les fourberies de Scapin 2017) il continue à travailler avec la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) en étant, avec Elsa Robinne auteur et metteur en scène de La Grande Brouille, adapté de La Brouille de Claude Boujon en 2014, spectacle en exploitation depuis



Elsa ROBINNE – comédienne, co-auteur et co-metteur en scène

Elle termine son Master d'arts du spectacle sur « L'autorité en jeu » en 2008 à l'Université Paris 8. Parallèlement, elle a suivi quatre ans de cours aux conservatoires des 10^{ème} (J-L Bihoreau) et 9^{ème} (A. Denieul) arrondissements de Paris. Elle dirige la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) dès 2009 aux côtés d'Etienne Luneau. En 2012/2013 elle intègre l'équipe du Théâtre du Lamparo en Région Centre. De 2011 à 2014 elle travaille aux côtés du chorégraphe A. Boulanger sur deux créations, *Swan Lack* et *Mo*, de L. Calaferte.. Elle met en scène *Münchhausen, le feuilleton* en 2012 et remporte le prix du public au Concours 2013 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec *Münchhausen, le spectacle*. Elle collabore par ailleurs avec le Théâtre de L'Echangeur à Bagnolet où elle est accueillie en résidences et intègre l'équipe pédagogique du théâtre en 2016. Au printemps 2017 elle joue au Théâtre 13 dans le spectacle d'E. Luneau *Chat Noir ! cabaret des poètes et des gueux*, qui sera joué en juillet 2018 au Théâtre des Trois Soleils à Avignon. En 2018 elle se lance dans une nouvelle création, *OEUF, Génération Ab Ovo*, un spectacle très librement inspiré de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert. Ce projet est soutenu par le Théâtre de L'Echangeur, Le CDN de Montluçon et le Théâtre Paris-Villette, la Louhenrie à Pouillé, le Théâtre Beaumarchais à Amboise, l'Espace Malraux à Joué les Tours et le Centre Culturel d'Issoudun.



Joseph Robinne - musicien

Après une formation au piano auprès de Loïc Pierre (fondateur de Mikrocosmos, chœur international), il intègre en 2000 l'Ecole Music Hall de Toulouse puis la Bill Evans piano academy de Paris. Depuis 2007, il multiplie les expériences sur la scène parisienne (Duc des Lombards, La Flèche d'Or, La Maroquinerie...) aux côtés de Benjamin Siksou (jazz), Les Sarah Connor's (rock steady), Saïd Mesnaoui (transe gnawa), Etienne Luneau (chanson française). Il est aussi musicien pour le théâtre, la danse et les films muets (piano, accordéon, percussions) avec la Compagnie Grand Théâtre, le Théâtre du Lamparo, la Compagnie La Boite du Souffleur... et se produit également en solo dans un spectacle où il mêle compositions, standards de jazz et improvisations.

La Compagnie Grand Tigre

(anciennement Grand Théâtre)



La Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne.

Nos spectacles sont des créations originales qui résultent d'une réflexion collective et dont l'écriture prend pour support autant la feuille que le plateau. Ils ont souvent pour source des œuvres littéraires qu'il s'agit plutôt de traverser que d'adapter ; d'enfourcher en somme, pour partir à l'aventure de notre propre parole. De natures différentes, tant dans leur forme que dans leur mode de production, nos projets construisent notre manière de faire du théâtre : une manière où les joies de jouer et de réfléchir ensemble cherchent à articuler avec grâce l'élan burlesque et le geste poétique.

Implantés en Région Centre-Val de Loire (où nous avons commencé d'être et où nous continuons à construire nos spectacles), et installés à Pantin en Seine-Saint-Denis (où nous avons nos bureaux), nous devons notre pérennité au soutien des partenaires institutionnels et à la variété de nos réseaux de diffusion.

Nos dernières créations

- > *Chat Noir !, Cabaret des poètes et des gueux* (mise en scène d'Etienne Luneau)
- > *Hernani ! Brigand de la pensée* (mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau)

En cours de production

- > *Œuf, Génération Ab ovo* de Léon Bonnafé (mise en scène d'Elsa Robinne, Malvina Morrisseau et Léon Bonnafé)

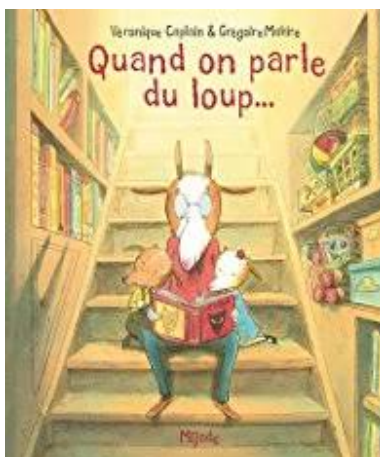
Les albums

- *Une histoire sombre, très sombre*, Ruth Brown



Sur un air de Rossini, une visite de château s'improvise, le chat noir est notre guide. Cette visite nous la suivons au rythme des cubes qui reconstituent peu à peu l'image du manoir. Au fil de ce jeu de chat et de souris la tension augmente et se transmet du plateau à la salle.

- *Quand on parle du loup*, Véronique Caplain et Grégoire Mabire



Les deux enfants d'un bouc réclament à leur papa une histoire de loup. A chaque page du livre un événement vient terroriser la famille : ils entendent un cri ? C'est un volet qui grince. Ils croient que la maison brûle ? Ce n'est que le gâteau dans le four qui a trop cuit. Quelqu'un marche sur le toit ? C'est la lucarne du grenier qui n'était pas bien fermée... A chaque reprise de l'histoire, le même mécanisme maléfique se met en marche et fait monter la tension. Cette histoire à rebondissements nous fait passer d'une émotion à l'autre dans un rythme trépidant.

- *La nuit du visiteur*, Benoit Jacques



Comme tous les vendredis la grand-mère solitaire, et sourde comme un pot, du petit chaperon rouge attend sa petite fille. Mais qui toque à la porte ? Le loup, bien sûr. Il cherche à entrer mais malgré tous ses stratagèmes il ne parvient pas à se faire entendre de la vieille dame, qui est définitivement sourde, comme un pot. Après avoir tout tenté, il abandonne son funeste dessein, las et épuisé, laissant place libre au petit chaperon qui arrive. Ce conte, tout en rimes et tout en poésie est à mourir de rire. Le loup et la grand-mère y sont des personnages grotesques dont nous faisons de véritables clowns.

- ***Du bruit sous le lit***, Mathis



Un petit garçon frissonne du bruit qu'il entend sous son lit : c'est un monstre ! L'enfant ne paraît pas si impressionné, il voudrait juste qu'on le laisse dormir. Le garçon tente de repousser la créature en lui décrivant son papa comme le plus géant de tous les monstres. Justement, il arrive, et de sa grosse voix il ordonne à l'enfant de se taire, et de dormir ! Si le petit garçon ne paraît pas très effrayé, le monstre, lui, s'est carapaté. Cette conversation à la tournure inattendue est un vrai remède à la peur du soir et du bruit sous le lit...

- ***Va-t'en Grand Monstre Vert***, Ed Emberley



L'expérience est très simple: figurer un monstre, parce que c'est rigolo, et le faire disparaître, parce que c'est pour de faux. Et le faire réapparaître si l'envie nous en prend, parce que c'est pas si dangereux, même si c'est effrayant ! « Va-t'en grosse tête verte ! ET NE REVIENT JAMAIS ! Sauf si je te le demande. ». Dans ce livre, pas vraiment d'histoire, mais plutôt une démonstration du pouvoir de l'imagination, que nous agrémentons d'une présentation façon « roue de la fortune », afin de montrer que nous sommes toujours libre de lire sur tous les tons.

- ***Bouh ! Le livre qui fait le plus peur du monde***, Antonin Louchard



L'histoire la plus effrayante du monde est celle d'un jeune fantôme qui fait ses devoirs : il s'exerce à faire peur aux enfants. A peine plus grand qu'un mouchoir de poche, il n'y parvient guère malgré ses multiples efforts. Mais ce ne sera pas toujours le cas, car il reviendra avec son papa qui a des années d'expérience. Prenons donc un mouchoir et « bouh ! », nous voilà muni d'une marionnette et d'un marionnettiste, pas très spectaculaire, c'est ça qui est drôle...

- *Je veux de la lumière*, Tony Ross



La petite Princesse ne souhaite pas s'endormir dans le noir. Elle a peur des fantômes. Or, quand la lumière s'éteint, un petit fantôme vient se cacher dans son lit. Elle prend son courage à deux mains et tente un coup : « bouh ! ». Le petit fantôme, encore lui, remonte le plus vite qu'il le peut se réfugier auprès de sa maman qui, pour le rassurer, lui rappelle que les petites filles n'existent pas. Cette fois, l'histoire se joue à taille humaine, avec toute une ribambelle de personnages haut en couleur.

Pistes pédagogiques

REFLEXIONS A PARTAGER AVEC LES ELEVES

- > Qu'est-ce que la peur ? Une émotion. Quelles sont nos autres émotions ?
- > Quand a-t-on peur ? De qui ? Pourquoi ?
- > Les figures de la peur : le loup, le monstre, la police, le directeur d'école, les parents...
- > S'est-on déjà retrouvé perdu, seul ? (dans un parc, un magasin...)

VERBALISER

- > Enumérer les différents types de monstres et créatures effrayantes connus.
- > Les décrire

Sept histoires

Des pistes de réflexion

GRAPHISME

- > Dessiner un monstre
- > Dessiner un endroit angoissant (château, forêt...)
- > Dessiner des yeux et observer, en fonction de l'inclinaison des sourcils et de la distance qui les sépare, l'intensité de l'intention qu'on lui attribue.

DECOUVERTE

- > Parler des animaux qui font peur (loup, tigre, lion, serpent...)
- > Expliquer leur mode de vie pour mieux les comprendre, et en avoir moins peur.

Aborder la peur avec des enfants à partir de 3 ans

- > L'appréhension de la peur : de quoi pense-t-on que l'on va avoir peur ? Est-ce que l'appréhension correspond à la réalité ?
- > La gestion de la peur :
 - Comment l'exprimer ?
 - Comment la maîtriser (respiration, appel à un adulte...)?
 - Comment réagir en cas de danger ?
 - Comment la détourner, comment en rire ?

Idées d'activités



Jeux théâtraux / défis

Construire un monstre oralement : en cercle chacun ajoute un élément à la description commencé par son voisin. Travail sur l'imaginaire et la mémoire, si l'on y ajoute le fait que celui qui a la parole doit reprendre à chaque fois la description depuis le début. Il est ensuite possible d'ajouter un geste à chaque description supplémentaire. Le résultat sera sans doute davantage comique qu'effrayant.

A plusieurs, ou en solo (suivant les groupes ou individus et les envies de chacun) **raconter une histoire** construite avec un début, un milieu et une fin (résolution), comprenant au moins un passage parlé et un passage joué (sans parole). Selon l'âge il est possible d'ajouter des contraintes supplémentaire, avec changement d'espace (même au sein d'une salle de classe). L'histoire doit comprendre la description d'un monstre, d'un paysage, et mettre en scène des objets qui évoqueront la peur.

Aborder la musique

Comment la musique peut elle apporter une intensité ou une résonance particulière à une histoire ou une autre? Le chant

peut-il nous rendre service? Quels instruments peuvent nous être utiles?

Littérature

Voici une liste non exhaustive d'autres albums qui nous ont beaucoup plu lors de la sélection de nos Sept histoires, et qui peuvent faire l'objet d'une lecture en classe :

- > *Il y a un cauchemar dans mon placard* et *Il y a un alligator sous mon lit* de Mercier Meyer
- > *Max et les maximonstres* de Maurice Sendak,
- > *Tiens bon Ninon Nadja*, *Loulou* de G. Solotareff,
- > *Le petit chaperon rouge* et autres contes de Grimm,
- > *Toc Toc, qui est là?* de Salley Grindley,
- > *Attention bêtes féroces* de Ch. Wormwell,
- > *Petit Pierre n'a pas peur des gros* de Dominique Garros



Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre)

SIRET : 501 188 742 000 40 — APE : 9001Z

N° licence entrepreneur : 2 - 1104386

Siège social : 3 route de Vigoux, 3617 0 Parnac

Adresse de correspondance :

24 rue Davoust 93500 Pantin

Téléphone : 06 08 22 84 73

Mail : info@legrandtheatre.fr