

COMPAGNIE GRAND TIGRE  
WWW.GRANDTIGRE.FR



# T.C.H.E.K.H.O.V.

TRAVERSÉE CHARMANTE AVEC HALTES  
EXPLORATOIRES DE LA KYRIELLE  
D'HUMEURS D'UNE OEUVRE VÉCUE

Achetez vos places  
en ligne sur [www.theatredesdijonnais.com](http://www.theatredesdijonnais.com)







*« Je croyais que les gens célèbres sont fiers, inaccessibles, qu'ils méprisent la foule et que, par leur gloire et l'éclat de leur nom, ils se vengent de ce qu'elle place au-dessus de tout la naissance et la richesse. Mais ils pleurent, ils pêchent à la ligne, ils jouent aux cartes, ils rient et se mettent en colère, comme tout le monde...»*



## LE SPECTACLE

*Traversée Charmante avec Halles Exploratoires dans la Kyrielle d'Humeurs d'une Oeuvre Vécue* a pour acronyme TCHEKHOV et cela tombe bien parce que c'est justement son oeuvre et lui-même que notre spectacle met en conversation.

Et pour animer la parole, trois comédiennes prennent les rôles des personnages de sa vie - son père, ses frères et sa soeur, son éditeur, ses amours, sa femme...- et leur donnent les mots des personnages de ses pièces.

Elles racontent le jeune homme qui subit la faillite de sa famille, l'étudiant en médecine qui subvient aux besoins de ses proches, l'auteur débutant qui arpente les rédactions de Moscou, l'aventurier qui part explorer le baigne de Sakhaline, l'humaniste qui crée des dispensaires et des écoles à Melikhovo, l'homme de théâtre qui invente une façon de sonder les âmes, l'homme malade qui s'ennuie gaiement à Yalta...

Trois voix pour dire un homme qui a si bien travaillé à les raconter, les hommes, qui a si bien montré que " l'essentiel, c'est que les hommes sont des hommes, et qu'ensuite seulement, ils sont évêques, Russes, boutiquiers, Tatars, ouvriers. Que les hommes sont bons ou mauvais non en tant que Tatars ou Ukrainiens, ouvriers ou évêques ; les hommes sont égaux parce qu'ils sont des hommes. " (Vassili Grossman). Trois voix et de la musique pour les accorder à l'âme russe.

### T.C.H.E.K.H.O.V.

*Traversée Charmante avec Halles Exploratoires dans la Kyrielle d'Humeurs d'une Oeuvre Vécue*

D'après la vie et l'œuvre d'Anton Tchekhov

Direction de l'écriture et mise en scène Etienne Luneau

Musique Joseph Robinne

Lumières Emilie Nguyen

Coslumes et décors Anne Lacroix

Chargée de production Tiphaine Vézier

Avec Odile Ernoul,  
Clémentine Lebocey,  
Elsa Robinne  
et Joseph Robinne

-Durée 1h20

Une production de la Compagnie Grand Tigre en coproduction avec le Théâtre Maurice Sand de La Châtre, avec l'aide de la Région Centre Val-de-Loire, et le soutien du 108 à Orléans, de La Grange à Luynes, de l'Escalé à Saint Cyr sur Loire, des Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne.

Crédit Photos Yoann Couette

« La pièce court comme la vie de Tchekhov »

SNES

« À distance du personnage sinistre et noir qu'on a voulu lui faire endosser, on voit se dessiner un être infiniment vivant »

ARTS-CHPELS.FR

« Une jolie création originale qui fait rire et vous donne à réfléchir... »

SORTIES A PARIS

« Un joyeux patchwork tourbillonnant à l'inspiration originale et passionnante. »

ARTS MOUVANTS

« La compagnie Grand Tigre a frappé fort »

THEATRE ACTU

« C'est assez fabuleux, courez le découvrir. »

CRITIQUE THEATRE CLAU

## EXTRAITS DE PRESSE

Vous pouvez consulter l'intégralité de la revue de presse en ligne sur l'espace pro de notre site :

<https://grandtigre.fr/pro/>

[https://grandtigre.fr/spectacles/tchekhov/Revue\\_de\\_presse\\_tchekhov.pdf](https://grandtigre.fr/spectacles/tchekhov/Revue_de_presse_tchekhov.pdf)





Aborder Tchekhov et ses textes n'est pas une moindre affaire : ses pièces sont nimbées d'une sorte de voile majestueux qui les rend mystérieuses et profondes ; sa vie est une fable où se confondent la maladie, la désinvolture et le désenchantement. Le tout s'articule autour d'une espèce de sentiment confus de mélancolie en chapeau blanc augmenté d'un certain exotisme asiatique qui empêche de le résumer à des tracas romantiques européens. Bref, aborder Tchekhov, ce fut d'abord se dégager de toute une mythologie qui l'accompagne et souvent l'assombrit.

Alors nous avons commencé par le lire et nous avons trouvé des choses moins encombrantes : un homme simple qui dit des choses essentielles, souvent drôles et toujours mesurées ; une voix emplie des palpitations de l'Asie où les émotions s'expriment vivement ; une manière néanmoins de la porter avec ce raffinement suranné du siècle de la grande littérature.

Et en suivant le fil de sa vie, nous avons pu mesurer combien l'homme se tenait à la hauteur de sa parole. De sa parole, nous retenons avant tout une clairvoyance qui invite à regarder vers le fond des âmes autant que vers l'avenir. De sa vie, nous apprenons que ce regard ne trouve de profondeur et d'horizon que s'il est inlassablement dirigé là où il est appelé. Des deux, nous en concluons que c'est beaucoup de travail que de saisir l'élan de l'homme et de son œuvre.

Alors nous nous sommes mis au travail.

## NOTE D'INTENTION

*«Sa vie ne devrait pas être considérée comme secondaire à son œuvre ; elle était au contraire une source d'expériences qui nourrissait sa fiction. Elle était avant tout passionnante en elle-même. Anton Tchekhov supporta sa vie durant les exigences inconciliables de son engagement artistique et de ses responsabilités familiales et amicales.»*

Anton Tchekhov, *Une Vie*  
Donald Rayfield

## L'ÉCRITURE

Pour écrire le spectacle, nous avons puisé à la vie de Tchekhov et à ses œuvres.

Le spectacle suit le cours de la vie de Tchekhov : c'est elle qui nous sert de fil conducteur. Au contraire de celle de Molière, sur qui nous avons fait notre précédent spectacle, sa vie est extrêmement référencée. Il nous a donc fallu choisir dans ce flot d'informations les quelques événements qui nous ont semblé raconter l'homme. Pour raconter l'homme, il a fallu aussi choisir ses interlocuteurs et là aussi, il y a beaucoup de prétendants : nous avons élu les quelques uns qui nous semblaient les plus aptes à le confronter aux péripéties que nous avons choisies.

Comme ouvrages de référence, nous avons navigué entre la biographie extrêmement documentée de Donald Rayfield et le texte moins dense mais plus intense d'Irène Nemirovsky.

Tchekhov ayant tant écrit, nous avons décidé de circonscrire nos sources à son théâtre. Et dans son théâtre, nous nous sommes concentrés sur les quatre pièces les plus célèbres et les plus abouties : La Mouette, Oncle Vania, Les trois sœurs et La cerisaie. Certains passages proviennent également d'Ivanov, de L'Ours et des ses pièces courtes.

## LA MISE EN SCENE

De manière assez arbitraire et intuitive, nous avons choisi de distribuer le spectacle pour trois comédiennes : cela nous semblait peut-être faire un écho aux trois sœurs mais cela n'est même pas sûr... Trois comédiennes et un musicien pour les accompagner.

Le rôle de Tchekhov est assuré alternativement par chacune des trois comédiennes. Chacune prend entièrement en charge chacun des autres rôles : son père, ses frères, sa sœur, son éditeur Souvorine, sa muse Lika, sa femme Olga, Stanislavski, Tolstoï...

La musique est un élément central du spectacle : elle ne le ponctue pas, elle le porte complètement. Le musicien est au centre de l'action, même s'il n'incarne pas de personnage précis ; il est comme l'ombre de Tchekhov qui joue à regarder sa vie battre devant ses yeux. La partition est construite autour de quelques citations de Tchaïkovski et des cadences du folklore russe. Le piano est rehaussé par des claviers et une boîte à rythme.

Le décor se nourrit de ce qui nous a semblé omniprésent chez Tchekhov : les maisons et la forêt. Les costumes et l'ambiance générale du spectacle s'inscrivent dans une esthétique décalée mêlant les images iconiques de la Russie à des motifs « rétro-pop ».



**ODILE ERNOULT, comédienne** Après une licence de Lettres modernes et un diplôme du conservatoire d'art dramatique du 9<sup>ème</sup> arrondissement, elle intègre l'École nationale supérieure de Saint-Etienne. Elle y travaille entre autres avec R. Mitrovitska, J-M. Villegier, J-P. Garnier, M. Marini, H. Loichemol, S. Purcarete, Y-J. Collin, D. Desarthe. Depuis sa sortie, on la retrouve en tournée (La Ferme du Buisson, Le Montfort...) dans un spectacle de science-fiction mis en scène par Joris Mathieu créé au CDN de Caen, Urbik/Orbik. Elle rejoint la Compagnie Grand Tigre en 2012 pour la double création autour des aventures du Baron de Münchhausen (Théâtre de l'Opprimé et Théâtre 13). En 2015 elle joue dans ceux qui boitent mis en scène par Grégoire Cuvier (Théâtre de Belleville) ainsi que dans Une abeille d'Arménie écrit par Lancelot Hamelin, une production du CDN de Valence mise en scène de Maïanne Barthès. En 2016 elle joue dans Alice mise en scène de Karen Fichelson (La générale, le théâtre du Hublot). En 2019, elle participe à la création d'Hernani ! Brigand de la pensée avec la Compagnie Grand Tigre (Lavoir Moderne Parisien et Festival Off d'Avignon). En 2022, elle joue dans Le Plateau de Maïanne Barthès (Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Roanne)



**CLEMENTINE LECOCEY, comédienne** Elle suit une formation à l'ENSAD de la Comédie de Saint Étienne (promotion 2011). Actrice et chanteuse, elle joue dans La Noce m.e.s Yann-Joël Collin, Le fils naturel m.e.s Hervé Loichemol, Ce formidable bordel m.e.s Silviu Purcarete, La cerisaie m.e.s Olivier Lopez, Poucet pour les grands m.e.s Gilles Granouillet, La nuit des rois m.e.s Berangère Jannelle, Les Cabarettistes m.e.s Matia Malliarakis, Elsa Triolet m.e.s Sonia Masson, Anquetil tout seul m.e.s Roland Guenoun, Chat noir m.e.s Etienne Luneau, Chaos m.e.s Géraldine Szajman. Pour la saison 2020-2021, elle est artiste associée de la compagnie Les enfants du paradis, avec qui elle joue L'île des esclaves de Marivaux. Avec le hasard du paon elle joue une adaptation intitulée Les quatre sœurs March. Associée au collectif A mots découverts elle est également dramaturge pour les compagnies eco (en création sur Nous sommes des saumons, m.e.s Nathan Gability), et la Voyette. Elle est enfin artiste-pédagogue pour la POP et le théâtre de la Commune à Aubervilliers.



**ELSA ROBINNE, comédienne, co-directrice artistique de la compagnie** Elle termine son Master d'arts du spectacle sur « L'autorité en jeu » en 2008 à l'Université Paris 8. Parallèlement, elle a suivi quatre ans de cours aux conservatoires des 10<sup>ème</sup> (J-L Bihoreau) et 9<sup>ème</sup> (A. Denieul) à Paris. Elle dirige la Compagnie Grand Tigre dès 2009 aux côtés d'Étienne Luneau. En 2012, elle intègre l'équipe du théâtre du Lamparo en Région Centre. De 2011 à 2014 elle travaille aux côtés du chorégraphe A. Boulanger sur deux créations, Swan Lack et Mo, de L. Calaferte, un duo théâtre et danse qui reçoit le soutien du 104, du CDN de Pantin, de l'Abbaye de Noirlac et de la Région Midi-Pyrénées. Elle met en scène Münchhausen en 2012 et remporte le prix du public au Concours 2013 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Elle collabore par ailleurs avec le Théâtre de L'Echangeur à Bagnolet où elle est accueillie en résidences sur ses deux dernières créations et intègre l'équipe pédagogique du théâtre en 2016. Au printemps 2017 elle joue pendant cinq semaines au Théâtre 13 dans le spectacle d'Étienne Luneau Chat Noir I, Elle met en scène en 2022 M.O.L.I.E.R.E., premier volet du triptyque.



**JOSEPH ROBINNE, musicien** Après une formation au piano auprès de L. Pierre (fondateur de Mikrokosmos, chœur international), il intègre en 2000 l'École Music Hall de Toulouse puis la Bill Evans piano academy de Paris. Depuis 2007, il multiplie les expériences sur la scène parisienne (Duc des Lombards, La Flèche d'Or, La Maroquinerie...) aux côtés de Benjamin Siksou (jazz), Les Sarah Connor's (rock steady), Said Mesnaoui (transe gnawa), Etienne Luneau (chanson française). Il est aussi musicien pour le théâtre, la danse et les films muets (piano, accordéon, percussions) avec la Compagnie Grand Tigre, le Théâtre du Lamparo, la Compagnie La Boîte du Souffleur... et se produit également en solo dans un spectacle où il mêle compositions, standards de jazz et improvisations. En 2022, il participe notamment à la création de M.O.L.I.E.R.E., premier volet du triptyque.





### ETIENNE LUNEAU, auteur, metteur en scène, co-directeur artistique de la compagnie

Il participe à la création de la Compagnie Grand Tigre et en assure aujourd'hui la co-direction. Il joue dans plusieurs de ses spectacles, écrit et met en scène : *L'Odyssée* ou *la folle conférence du Professeur Larimbart* en 2012, *Pourquoi ont-ils lué Jaurès ?*, *Venez voir tourner la Terre* créés en 2013 et 2015 au Panthéon, *L'affaire Calas* en 2016, *Chat Noir !* créé en 2017 au Théâtre 13, *Hernani ! Brigand de la pensée* en 2019, *M.O.L.I.E.R.E.* en 2022. Par ailleurs, il travaille pour d'autres compagnies en tant qu'acteur ou chanteur : le Théâtre du Lamparo, Le Lampion, La Norale, la Compagnie NAR6, la Compagnie Clin d'œil, la Compagnie Am'arillo... Depuis 2007, il chante les chansons qu'il écrit, accompagné au piano par Joseph Robinne (Festival d'Avignon, Forum Léo Ferré...). Entre 2005 et 2008, il suit les cours de Daniel Berlioux au conservatoire du 7ème à Paris où il est entré après des études d'ingénieur.



### EMILIE NGUYEN, Lumières

Avant de se consacrer pleinement à la lumière, Emilie a d'abord eu une formation en arts appliqués, plus précisément en design événementiel à l'école Boullé à Paris. C'est pendant son échange universitaire à l'Université du Québec À Montréal que cette Lilloise d'origine apprivoise la scénographie ainsi que les différents métiers de l'ombre du spectacle vivant. Riche d'expériences théâtrales québécoises, c'est en rentrant en France qu'elle se spécialise en régie lumière, alternant des cours au CFPTS et son travail de régisseuse au Théâtre 13, à Paris, pendant deux ans. Depuis, elle tourne avec différentes compagnies en assurant leurs régies et les accompagne aussi en créant les lumières de leurs spectacles. Pour la Compagnie Grand Tigre, elle a réalisé la création lumière de *Hernani ! Brigand de la pensée* en 2019 et de *M.O.L.I.E.R.E.* en 2022.



### ANNE LACROIX, Décor et costumes

Diplômée en scénographie et architecture d'intérieur (ESAT 2003). Intervenante scénographe au sein de l'option théâtre du Lycée Bossuet de Meaux. En 2008, elle fonde avec Pierre Robineau le Balûkraka Théâtre. Elle signe également des scénographies pour Par Ici La Compagnie et les compagnies Les Emboussolés, *Tout le Monde Dehors*, *Le Caratini Jazz Ensemble* (Chants des rues). Décoratrice dans le cinéma, elle travaille sur les films de Jérôme Cornuau (*Les Brigades du Tigre* - 2005), Lucas Belvaux (*Les Prédateurs* - 2007), Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier* - 2009), Lon Scherfig (*One Day* - 2010), Patrick Mille (*Mauvaise Fille* - 2011), McG (*Three days to kill* - 2013), Alice Winocour (*Maryland* - 2015), Hélène Fillières (*Volontaire* - 2018), Allan Mauduit (*Rebelles* - 2019). Elle réalise, en 2022, les décors et les costumes du spectacle *M.O.L.I.E.R.E.* pour la compagnie.



Ce spectacle fait partie du projet TIGRE dont voici quelques pistes de présentation.

*T.I.G.R.E., Triptyque pour l'Inspection Générale du Répertoire Essentiel* est un projet de création de trois spectacles qui prennent pour matière la vie et l'œuvre de trois auteurs :

*M.O.L.I.E.R.E., Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme* (Création 2022)

*T.C.H.E.K.H.O.V., Traversée Charmante avec Haltes Exploratoires de la Kyrielle d'Humeurs d'une Œuvre Vécue* (Création 2023)

*S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E., Somme Hétéroclite d'Aspect Kaléidoscopique Espérant Synthétiser Partiellement l'Ensemble des Accomplissements Remarquables de l'Eponyme* (Création à venir)

Ce projet, c'est d'abord l'occasion pour la compagnie de poursuivre un cycle d'étude des auteurs et de prise en main des œuvres pour y trouver notre propre voix. Après Voltaire, Homère, Hugo, Diderot, il s'agit encore de se confronter aux « monstres » pour trouver notre manière de les dresser. Et ce sont

ces « monstres »-là que nous avons choisis : des « monstres » qui constituent une sorte de panorama mondial du théâtre ; trois époques, trois langues et trois manières de faire du théâtre à la fois familières et mystérieuses.

Ce projet , c'est encore la volonté de continuer notre travail d'écriture. Les trois spectacles traversent chacun une vie et une œuvre par le biais d'une écriture originale. C'est cette manière d'écrire, participative et imaginée autant à la table qu'en jeu, qui fait la singularité de notre travail et qui donne le mouvement commun à ces trois créations : une manière de se saisir sans trop de précautions d'une matière gigantesque pour voir comment on peut en sortir quelque chose qui nous réjouisse, sans forcément le souci d'être intelligent (quoiqu'instruit), ni exhaustif (quoique complet), ni original (quoique génial).

Ce projet, c'est enfin l'occasion de réunir autour d'un même élan tous les talents de notre compagnie et de continuer à chercher une manière de faire du théâtre qui se nourrisse de chacun et nous rassemble tous.



La Compagnie Grand Tigre réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne.

Nos spectacles sont des créations originales qui résultent d'une réflexion collective et dont l'écriture prend pour support autant la feuille que le plateau. Ils ont souvent pour source des œuvres littéraires qu'il s'agit plutôt de traverser que d'adapter ; d'enfourcher en somme, pour partir à l'aventure de notre propre parole. De natures différentes, tant dans leur forme que dans leur mode de production, nos projets construisent notre manière de faire du théâtre : une manière où les joies de jouer et de réfléchir ensemble cherchent à articuler avec grâce l'élan burlesque et le geste poétique.

Implantés en Région Centre-Val de Loire, nous devons notre pérennité au soutien des partenaires institutionnels et à la variété de nos réseaux de diffusion.

## LA COMPAGNIE GRAND TIGRE

### Nos dernières créations

- > *M.O.L.I.E.R.E., Premier volet du T.I.G.R.E.* (mise en scène d'Elsa Robinne)
- > *Chat Noir ! Cabaret des poètes et des gueux* (mise en scène d'Etienne Luneau)
- > *Hernani ! Brigand de la pensée* d'après Victor Hugo (mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau)
- > *Œuf, Génération Ab ovo* de Léon Bonnaffé (mise en scène d'Elsa Robinne, Malvina Morisseau et Léon Bonnaffé)

### En cours de production

- > *Cabanès* (spectacle Jeune Public, mise en scène de Clémentine Lebocey, Etienne Luneau et Joseph Robinne)

## CONTACT

### CONTACT COMPAGNIE

Tiphaine Vézler  
Chargée de production  
06 08 22 84 73  
admin@grandtigre.fr

### CONTACT DIFFUSION

Emmanuelle Dandrel  
06 62 16 98 27  
emma.dandrel@gmail.com  
www.emmanuelledandrel.com

### CONTACT PRESSE

Elodie Kugelmann  
06 62 32 96 15  
elodie.kugelmann@wanadoo.fr

### COMPAGNIE GRAND TIGRE

SIRET 501 188 742 000 40 – APE 9001Z – LICENCE  
N°2 - 1104386 – SIEGE SOCIAL 3 route de Vigoux,  
36170 Parnac – ADRESSE DE CORRESPONDANCE  
Rue des écoles 36170 Francueil – TEL 06 08 22 84 73  
– MAIL info@grandtigre.fr

[WWW.GRANDTIGRE.FR](http://WWW.GRANDTIGRE.FR)