



# SEPT HISTOIRES

**DE LOUPS, DE SORCIERES, DE MONSTRES,  
DE FANTOMES, DE PRINCESSE ET DE CHAT NOIR**

Mise en scène de sept albums jeunesse  
De et avec Tristan Le Goff et Elsa Robinne

[www.legrandtheatre.fr](http://www.legrandtheatre.fr)

## **LE THEATRE ET LE LIVRE**

*Notre démarche est d'accompagner l'enfant dans sa découverte du monde et de ses émotions en l'invitant, dès son plus jeune âge, à aimer la fable. Nous puisons dans la parole des auteurs qui ont déjà écrit pour les enfants et y apportons nos propres lectures et nos propres interprétations. Le théâtre opère cette magie de donner vie aux personnages, de transformer leurs couleurs en émotions, leurs émotions en chansons... Le public réagit, participe, grandit. Cette expérience de spectateur, vivante et sensible, renforce son désir de lecture et aiguise son imagination. En ce sens nos spectacles sont le prolongement éphémère, et en cela exceptionnel, du livre.*

# Note d'intention

Tôt, très tôt, voire très très tôt (disons dès trois ans), les enfants découvrent la peur. La vraie peur, celle de la vraie vie. Celle de la mort aussi. Celle de la séparation, de l'abandon, de l'échec, de la douleur... Se confronter à la peur pour mieux s'y préparer. Voilà l'intention première de ce spectacle.

A travers une série d'albums soigneusement choisis nous nous livrons à la lecture rocambolesque de sept histoires sombres et néanmoins hautes en couleurs. Alors que l'intensité dramatique augmente au fil des pages, les chansons, les gags et les coups de théâtre s'enchaînent et la peur cède la place à des éclats de rire.

C'est sur le vieux plancher d'un petit bal enchanté que naît notre théâtre, burlesque, musical et poétique. Ici les loups, les sorcières et les fantômes jaillissent des livres et prennent vie au rythme d'une valse endiablée.

Un décor constitué de cubes en bois que l'on manipule à la façon d'un jeu d'enfants nous permet de faire apparaître tour à tour les escaliers qui montent au grenier, la tête du grand monstre vert, le lit de la grand-mère, le trône de la princesse, les colonnes du manoir...

Cette danse des cubes nous fait passer d'un univers à l'autre sans plus d'artifices, les effets spéciaux ne sont pas de mise, ce ne sont que des histoires que l'on raconte. On y entend des pages qui volent, des dents qui claquent, des volets qui grincent, des chansons qui déraillent... de quoi rire et frissonner d'un seul et même élan.

Les histoires qui font peur nous aident à faire face à nos angoisses et à nos inquiétudes. Elles nous permettent de les identifier, de les exprimer et de les évacuer. Ces histoires de loups, de sorcières et de fantômes sont en fait des façons de jouer avec la peur pour la dédramatiser et pour la désamorcer. Précisément parce qu'elles ne sont pas vraisemblables. Et si nous nous amusons à repousser les limites de la vraisemblance ?

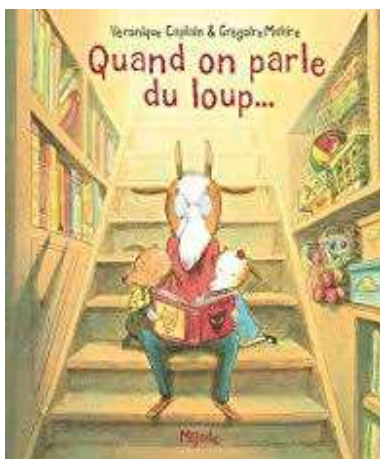
# Les albums

## - *Une histoire sombre, très sombre*, Ruth Brown



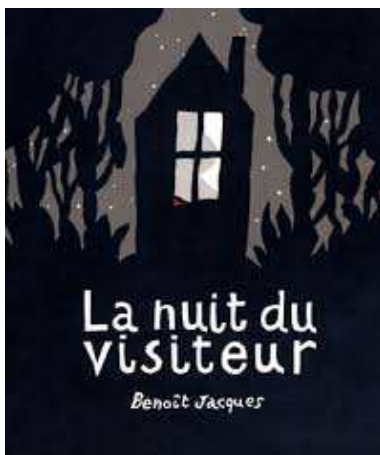
Sur un air de Rossini, une visite de château s'improvise, le chat noir est notre guide. Cette visite nous la suivons au rythme des cubes qui reconstituent peu à peu l'image du manoir. Au fil de ce jeu de chat et de souris la tension augmente et se transmet du plateau à la salle.

## - *Quand on parle du loup*, Véronique Caplain et Grégoire Mabire



Les deux enfants d'un bouc réclament à leur papa une histoire de loup. A chaque page du livre un événement vient terroriser la famille : ils entendent un cri ? C'est un volet qui grince. Ils croient que la maison brûle ? Ce n'est que le gâteau dans le four qui a trop cuit. Quelqu'un marche sur le toit ? C'est la lucarne du grenier qui n'était pas bien fermée... A chaque reprise de l'histoire, le même mécanisme maléfique se met en marche et fait monter la tension. Cette histoire à rebondissements nous fait passer d'une émotion à l'autre dans un rythme trépidant.

## - *La nuit du visiteur*, Benoit Jacques



Comme tous les vendredis la grand-mère solitaire, et sourde comme un pot, du petit chaperon rouge attend sa petite fille. Mais qui toque à la porte ? Le loup, bien sûr. Il cherche à entrer mais malgré tous ses stratagèmes il ne parvient pas à se faire entendre de la vieille dame, qui est définitivement sourde, comme un pot. Après avoir tout tenté, il abandonne son funeste dessein, las et épuisé, laissant place libre au petit chaperon qui arrive. Ce conte, tout en rimes et tout en poésie est à mourir de rire. Le loup et la grand-mère y sont des personnages grotesques dont nous faisons de véritables clowns.

# Les albums

## - *Du bruit sous le lit*, Mathis



Un petit garçon frissonne du bruit qu'il entend sous son lit : c'est un monstre ! L'enfant ne paraît pas si impressionné, il voudrait juste qu'on le laisse dormir. Le garçon tente de repousser la créature en lui décrivant son papa comme le plus géant de tous les monstres. Justement, il arrive, et de sa grosse voix il ordonne à l'enfant de se taire, et de dormir ! Si le petit garçon ne paraît pas très effrayé, le monstre, lui, s'est carapaté. Cette conversation à la tournure inattendue est un vrai remède à la peur du soir et du bruit sous le lit...

## - *Va-t'en Grand Monstre Vert*, Ed Emberley



L'expérience est très simple: figurer un monstre, parce que c'est rigolo, et le faire disparaître, parce que c'est pour de faux. Et le faire réapparaître si l'envie nous en prend, parce que c'est pas si dangereux, même si c'est effrayant ! « Va-t'en grosse tête verte ! ET NE REVIENT JAMAIS ! Sauf si je te le demande. ». Dans ce livre, pas vraiment d'histoire, mais plutôt une démonstration du pouvoir de l'imagination, que nous agrémentons d'une présentation façon « roue de la fortune », afin de montrer que nous sommes toujours libre de lire sur tous les tons.

## - *Bouh ! Le livre qui fait le plus peur du monde*, Antonin Louchard



L'histoire la plus effrayante du monde est celle d'un jeune fantôme qui fait ses devoirs : il s'exerce à faire peur aux enfants. A peine plus grand qu'un mouchoir de poche, il n'y parvient guère malgré ses multiples efforts. Mais ce ne sera pas toujours le cas, car il reviendra avec son papa qui a des années d'expérience. Prenons donc un mouchoir et « bouh ! », nous voilà muni d'une marionnette et d'un marionnettiste, pas très spectaculaire, c'est ça qui est drôle...

# Les albums

- *Je veux de la lumière*, Tony Ross



La petite Princesse ne souhaite pas s'endormir dans le noir. Elle a peur des fantômes. Or, quand la lumière s'éteint, un petit fantôme vient se cacher dans son lit. Elle prend son courage à deux mains et tente un coup : « bouh ! ». Le petit fantôme, encore lui, remonte le plus vite qu'il le peut se réfugier auprès de sa maman qui, pour le rassurer, lui rappelle que les petites filles n'existent pas. Cette fois, l'histoire se joue à taille humaine, avec toute une ribambelle de personnages haut en couleur.

# L'équipe artistique



## Tristan LE GOFF – Comédien, co-auteur et co-metteur en scène

Il suit les cours d'art dramatique du conservatoire du Centre de Paris de 2003 à 2007, et travaille ensuite sur plusieurs spectacles avec des compagnies issues de la même formation que lui: *Le médecin malgré lui* de Molière (2007 à 2010) ; *Léonce et Léna* de G. Büchner (festival d'Avignon 2007) ; *Le prix Martin* d'E. Labiche (2008). En 2009, il participe à la création de *La trilogie des jumeaux* d'A. Kristof au Théâtre du Soleil. Il travaille ensuite sur *Chaos Debout*, spectacle finaliste du concours de jeune metteur en scène du Théâtre 13 en 2009. Il est distribué dans *Le Misanthrope* de Molière, spectacle lauréat du même concours en 2010. Il rejoint la Compagnie Grand Théâtre cette même année pour la nouvelle distribution du spectacle *Les Contes de l'impasse Rosette*. Parallèlement à d'autres créations avec la compagnie du Théâtre Nomade (*Le café* de Goldoni en 2014, *El Gringo* en 2015 et *Les fourberies de Scapin* 2017) il continue à travailler avec la Compagnie Grand Théâtre en étant, avec Elsa Robinne auteur et metteur en scène de *La Grande Brouille*, adapté de *La Brouille* de Claude Boujon en 2014, spectacle en exploitation depuis.



## Elsa ROBINNE – comédienne, co-auteur et co-metteur en scène

Elle termine son Master d'arts du spectacle sur « L'autorité en jeu » en 2008 à l'Université Paris 8. Parallèlement, elle a suivi quatre ans de cours aux conservatoires des 10<sup>ème</sup> (J-L Bihoreau) et 9<sup>ème</sup> (A. Denieul) arrondissements de Paris. Elle dirige la Compagnie Grand Théâtre dès 2009 aux côtés d'Etienne Luneau. En 2012/2013 elle intègre l'équipe du Théâtre du Lamparo en Région Centre. De 2011 à 2014 elle travaille aux côtés du chorégraphe A. Boulanger sur deux créations, *Swan Lack* et *Mo*, de L. Calaferte, un duo théâtre et danse qui reçoit le soutien du 104, du CDN de Pantin, de l'Abbaye de Noirlac et de la Région Midi-Pyrénées. Elle met en scène *Münchhausen, le feuilleton* en 2012 et remporte le prix du public au Concours 2013 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec *Münchhausen, le spectacle*. En 2016 elle initie le projet de création inspiré des lettres de prison de Rosa Luxemburg. Elle collabore par ailleurs avec le Théâtre de L'Echangeur à Bagnolet où elle est accueillie en résidences sur ses deux dernières créations et intègre l'équipe pédagogique du théâtre en 2016. Au printemps 2017 elle joue pendant cinq semaines au Théâtre 13 dans le spectacle d'E. Luneau *Chat Noir ! cabaret des poètes et des gueux*, qui sera joué en juillet 2018 au Théâtre des Trois Soleils à Avignon. En 2018 elle se lance dans une nouvelle création tout public, *OEUF, Génération Ab Ovo*, un spectacle très librement inspiré de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert. Ce projet est soutenu par le Théâtre de L'Echangeur, Le CDN de Montluçon et le Théâtre Paris-Villette.

# La Compagnie Grand Théâtre

**Notre idée du théâtre se fonde sur le plaisir du jeu et de la parole. Nos projets sont de nature très différentes. Il s'en dégage cependant un ton commun qui peut être qualifié de burlesque et poétique.**

Notre terrain de jeu est le champ littéraire, qu'il soit historique ou contemporain. Nos spectacles résultent toujours d'une écriture de plateau qui va puiser son inspiration au sein d'œuvres non dramatiques. C'est dans cet écart entre l'œuvre d'origine et l'adaptation que se développe notre parole poétique et politique.

Parce que c'est un théâtre sans artifice, il se fait avec les matériaux dont il dispose et trouve sa dimension spectaculaire et grandiose en faisant feu de tout bois. Parce qu'il nous engage, on y chante, on y rit et on y sue beaucoup. C'est ainsi que nous faisons corps, et chœur malgré la multiplicité des porteurs de projets.

Notre compagnie défend une vie de troupe basée sur une éthique et une politique du collectif. Notre action commune dépasse le cadre même du spectacle et englobe une équipe plus vaste au sein de laquelle chacun est créateur. Notre projet c'est aussi de développer un outil de création où toutes les rencontres sont admises. Espace économique et humain où chacun participe à l'élaboration d'un mode de collaboration et de production joyeux et sensible.

Basée à Pantin, la Compagnie Grand Théâtre est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne, tous deux comédiens, auteurs et metteurs en scène. Depuis 2007, nous sillonnons la France et l'étranger pour présenter nos spectacles dans les théâtres, les festivals et les établissements scolaires. En 2014, nous implantons notre siège social dans l'Indre (36) afin de favoriser les relations avec les institutions et les structures de la Région Centre-Val de Loire dont nous sommes originaires.

Notre équipe réunit des artistes et techniciens venus de toute part : Conservatoire National de Paris, conservatoires d'arrondissements de Paris, école nationale de la Comédie de Saint-Etienne, école nationale du Théâtre National de Strasbourg, école du Studio d'Asnières, école Claude Mathieu...

La plupart de nos spectacles sont des créations dans lesquelles l'identité de l'équipe forge celle du spectacle. Travailler de cette manière, c'est-à-dire en considérant chacun comme créateur, a développé des envies et des talents au sein de la troupe. Ainsi nombre de comédiens sont également auteurs, chanteurs, musiciens, metteurs en scène ou même décorateurs.



# Autres spectacles et partenaires

En 2018 la compagnie se lance dans une nouvelle création collective de et avec Léon Bonnafé, Malvina Morisseau et Elsa Robinne : **ŒUF, Génération Ab Ovo**, un spectacle tout public librement inspiré de l'encyclopédie de Diderot et D'Alembert. Ce projet est en cours de création. Il est soutenu par le Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet, le CDN de Montluçon, et le Théâtre Paris-Villette.

Au printemps 2017 notre dernière création, **Chat Noir ! Cabaret des poètes et des gueux**, (texte et mise en scène d'E. Luneau) est présentée pendant 5 semaines au **Théâtre 13 à Paris** (TT Télérama, Le Canard Enchaîné, Le Parisien...). Il a bénéficié du soutien de la **Drac Centre-Val de Loire**, de la **Spedidam** et de **l'Adami**. Il est désormais produit par Scène et Public et a été programmé en juillet 2018 au **Théâtre des 3 Soleils au festival d'Avignon**.

En 2014 et 2016 la compagnie a reçu le soutien du **Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet** qui a accueilli E. Robinne en résidence avec ses équipes sur les projets **Mo** (duo théâtre et danse avec A. Boulanger) et **Les halles Centrales** (de C. Layet, d'après les lettres de prison de Rosa Luxemburg).

En 2013, la compagnie avait déjà reçu le **prix du public à l'occasion du concours de la jeune mise en scène du Théâtre 13** avec sa création **Münchhausen, le spectacle** (texte de J. Luneau et mise en scène d'E. Robinne).

Elle propose actuellement deux autres spectacles jeune public, dès 3 ans :

- **La Grand Brouille**, d'après un album de C. Boujon. De et par T. Le Goff et E. Robinne
- **L'Enfant d'Eléphant ou notre insatiable curiosité**, d'après le conte de Kipling. De et par J. Robinne, C. Lebocey et C. Beauvoir.

Elle propose actuellement trois spectacles tout public, dès 12 ans :

- **L'Odyssée ou la Folle conférence du professeur Larimbart**, d'après l'œuvre d'Homère. D'E. Luneau, avec en alternance E. Robinne, Odile Ernout, C. Lebocey et J. Barlerin.
- **L'Affaire Calas**, d'après le traité sur la tolérance de Voltaire. De J. Luneau et avec en alternance E. Luneau, C. Beauvoir, I. Ernout, H. Delasalle, L. Hennaf et M. Morisseau. Ce spectacle a voyagé en Turquie en 2015, 2016 et 2017. Il est allé deux fois au festival d'Avignon en 2016 et 2017.
- **Quand la voix parle haut**, d'après Hernani de V. Hugo. De E. Luneau et avec O. Ernout, J. Barlerin et E. Luneau. Ce spectacle a reçu une aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et sera présenté à Avignon en juillet 2019.

## Contact

**Compagnie Grand Théâtre**  
06 08 22 84 73  
info@legrandtheatre.fr

**Elsa Robinne,**  
co-directrice artistique  
06 09 71 23 81  
elsarobinne@legrandtheatre.fr



**Grand  
Théâtre**

Compagnie Grand Théâtre  
**SIRET** : 501 188 742 000 40 — **APE** : 9001Z  
**N° licence entrepreneur** : 2 - 1104386  
**Siège social** : 3 route de Vigoux, 3617 0 Parnac  
**Adresse de correspondance** :  
24 rue Davoust 93500 Pantin  
**Téléphone** : 06 08 22 84 73  
**Mail** : info@legrandtheatre.fr