



**S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.**  
**SOMME HETEROCLITE D'ASPECT**  
**KALEIDOSCOPIQUE**  
**ESPERANT SYNTHETISER PARTIELLEMENT**  
**L'ENSEMBLE DES ACCOMPLISSEMENTS**  
**REMARQUABLES DE L'EPONYME**



*« Si jamais tu m’as porté dans ton cœur, absente-toi quelque temps encore de la félicité céleste, et exhale ton souffle pénible dans ce monde rigoureux, pour raconter mon histoire. »*

*Hamlet, Acte V Scène 2*



*Somme hétéroclite d'aspect kaléidoscopique espérant synthétiser partiellement l'ensemble des accomplissements remarquables de l'éponyme a pour acronyme SHAKESPEARE et expose de manière discoureuse un projet très simple : suivre le fil ténu de sa vie portés par le flot considérable de ses pièces.*

Sur la vie de Shakespeare, les certitudes ne sont pas bien épaisses ; les conjectures, en revanche, ont rempli des livres et des livres dans lesquels on apprend en bouquet qu'il aurait été un acteur médiocre, un fils de commerçant raté, un fils de commerçant réussi, le précepteur d'une famille catholique, un braconnier, un mari exécrable, un acteur méritant, un père aimant, un homme d'affaires avisé, un plagiaire éhonté, un mari adorable, un arriviste forcené, un acteur formidable... D'autres livres encore offrent la preuve irréfutable que Shakespeare n'était que le prête-nom d'un auteur qui aurait voulu garder l'anonymat : un comte, un conseiller de la Reine, Francis Bacon, une comtesse... selon la méthode cabalistique employée.

Cette opacité est une aubaine : elle nous permet de rêver dans tous les sens.

Et pour avancer dans ce parcours sans véritables bornes, nous nous appuyons sur les vieilles connaissances que sont les figures de son théâtre. Et les morceaux familiers de ses pièces - « *Être ou ne pas être* », « *Le monde entier est un théâtre* », « *L'alouette et le rossignol* », « *L'hiver de notre déplaisir* »... - sortent de la bouche de ses contemporains - son père, sa femme, sa troupe, ses protecteurs, la Reine... - pour raconter celui que la postérité appellera « le barde » mais qui fut avant tout ce bon vieux Will.

Trois comédien-nes et un musicien, regardés par une metteuse en scène, une scénographe et une créatrice lumière s'élancent dans ce voyage avec un seul espoir : « *que le souffle de bienveillants murmures vienne souffler dans la mâturation, gonflant [leur] voile, car, sinon, [ils auront] manqué [leur] but : vous plaire* »\*.

\*Epilogue de *La Tempête*

## **S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.**

*Somme Hétéroclite d'Aspect  
Kaléidoscopique Espérant Synthétiser  
Partiellement l'Ensemble des  
Accomplissements Remarquables  
De l'Eponyme*

D'après la vie et l'œuvre  
de William Shakespeare

**Direction de l'écriture** Etienne Luneau  
**Mise en scène** Elsa Robinne  
**Musique** Joseph Robinne  
**Chargée de production** Tiphaine Vézier

**Avec** Tristan Le Goff, Etienne Luneau,  
Malvina Morisseau et Joseph Robinne

**Durée** 1h20

**Une production (en cours)** de la Compagnie Grand Tigre en coproduction avec le Théâtre des deux rives de Charenton, le Théâtre de Chartres et le Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun.





**TRISTAN LE GOFF, comédien** Il suit les cours d'art dramatique du conservatoire du Centre de Paris de 2003 à 2007, et travaille ensuite sur plusieurs spectacles avec des compagnies issues de la même formation que lui : *Le médecin malgré lui* de Molière (2007 à 2010), *Léonce et Léna* de G. Büchner (festival d'Avignon 2007), *Le prix Martin* d'E. Labiche (2008). En 2009, il participe à la création de *La trilogie des jumeaux* d'A. Kristof au Théâtre du Soleil. Il travaille ensuite sur *Chaos Debout*, spectacle finaliste du concours de jeune metteur en scène du Théâtre 13 en 2009. Il est distribué dans *Le Misanthrope* de Molière, spectacle lauréat du même concours en 2010. Il travaille régulièrement avec la compagnie du Théâtre Nomade (*Le café de Goldoni* en 2014, *El Gringo* en 2015 et *Les fourberies de Scapin* 2017) et la Compagnie Licorne de Brume (*Grains de sel* d'Amélie Cornu en 2022 et *Les Evadés* de la même autrice, qui sera créé en 2024). Il rejoint la Compagnie Grand Tigre en 2010 pour le spectacle *Les Contes de l'impasse Rosette*, puis créé, avec Elsa Robinne, deux spectacles Jeune Public : *La Grande Brouille*, adapté de Claude Boujon, en 2014, et *Sept Histoires* en 2018.



**ETIENNE LUNEAU, comédien, co-directeur artistique de la compagnie** Il participe à la création de la Compagnie Grand Tigre et en assure aujourd'hui la codirection. Il joue dans plusieurs de ses spectacles, écrit ou met en scène : *L'Odyssée ou la folle conférence du Professeur Larimbart* en 2012, *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?*, *Venez voir tourner la Terre* créés en 2013 et 2015 au Panthéon, *L'affaire Calas* en 2016, *Chat Noir !* créé en 2017 au Théâtre 13, *Hernani ! Brigand de la pensée* en 2019, *M.O.L.I.E.R.E.* en 2022 et *T.C.H.E.K.H.O.V.* en 2023. Par ailleurs, il travaille pour d'autres compagnies en tant qu'acteur ou chanteur : le Théâtre du Lamparo, Le Lampion, La Norale, la Compagnie NAR6, la Compagnie Clin d'œil, la Compagnie Am'arillo... Depuis 2007, il chante les chansons qu'il écrit, accompagné au piano par Joseph Robinne (Festival d'Avignon, Forum Léo Ferré...). Entre 2005 et 2008, il suit les cours de Daniel Berlioux au conservatoire du 7<sup>ème</sup> à Paris où il est entré après des études d'ingénieur.



**Malvina MORISSEAU : comédienne** Après le Conservatoire du 11e, elle intègre l'école du TNS en 2008. Elle joue entre autres dans *Et la nuit sera calme* (K. Keiss, A. Enon au TNS, Th. de la Bastille, Nest-CDN Thionville). En 2013 elle joue dans *Sophonisbe* et *La mort de Pompée* (P. Corneille, B. Jaques-Wajeman Th. de la Ville et tournée). En 2011 est co-fonde le collectif Notre Cairn avec lequel est créé *Sur la grand-route* (A. Tchekhov, C. Zevaco) joué en péniche itinérante et en 2014 elle met en scène *La noce* (B. Brecht) sous chapiteau itinérant. En 2015, elle joue et met en scène *A la Folie* autour de la notion de « folie féminine » à l'opéra. En 2017-18 elle est artiste permanente au CDN de Montluçon et assiste Carole Thibault sur *La petite fille qui disait non*. En 2023, elle joue dans *Quai des Orfèvres* (Raphaëlle Lemann) au Théâtre du Petit Montparnasse. Elle rejoint la Compagnie Grand Tigre en 2016 et joue dans *L'Affaire Calas*, dans *Chat Noir ! cabaret des poètes et des gueux*, en 2018, et participe, en 2021, à la création de *Œuf, Génération Ab Ovo*. Elle fait partie du collectif des b-Ateliers qui crée et organise des événements culturels à bord de la Péniche Adélaïde à Paris et enseigne au Cours Florent, à Paris.



**JOSEPH ROBINNE, musicien** Joseph Robinne est musicien multiinstrumentiste. Formé au jazz et à l'improvisation (Ecole Music-Hall de Toulouse et Bill Evans Piano Academy de Paris), il développe une grande sensibilité à l'accompagnement et s'immerge dans tous les styles musicaux qui le rencontrent. Compositeur pour la scène, le théâtre, l'image, on peut l'entendre dans les créations de la compagnie Grand Tigre, en concert, seul ou avec un de ces nombreux projets (rock *The mercenaries*, chanson française avec Etienne Luneau, musique du monde avec Saïd Mesnaoui...). Avec la Compagnie Grand Tigre, il dirige, en 2017, la partie musicale du spectacle *Chat noir ! Cabaret des poètes et des gueux*. Il écrit et joue aussi la musique du spectacle Jeune Public *Sept Histoires*. En 2022, il participe à la création de *M.O.L.I.E.R.E.*, premier volet du triptyque, puis de *T.C.H.E.K.H.O.V.*, en 2023.





**ELSA ROBINNE, metteuse en scène, co-directrice artistique de la compagnie**

Elle termine son Master d'arts du spectacle sur « L'autorité en jeu » en 2008 à l'Université Paris 8. Parallèlement, elle a suivi quatre ans de cours aux conservatoires des 10<sup>ème</sup> (J-L Bihoreau) et 9<sup>ème</sup> (A. Denieul) à Paris. Elle dirige la Compagnie Grand Tigre dès 2009 aux côtés d'Etienne Luneau. En 2012, elle intègre l'équipe du Théâtre du Lamparo en Région Centre. De 2011 à 2014 elle travaille aux côtés du chorégraphe A. Boulanger sur deux créations, *Swan Lack* et *Mo*, de L. Calaferte, un duo théâtre et danse qui reçoit le soutien du 104, du CDN de Pantin, de l'Abbaye de Noirlac et de la Région Midi-Pyrénées. Elle met en scène *Münchhausen* en 2012 et remporte le prix du public au Concours 2013 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Au printemps 2017 elle joue pendant cinq semaines au Théâtre 13 dans le spectacle d'Etienne Luneau *Chat Noir !*. Elle a enseigné notamment au Théâtre de l'Echangeur de Bagnolet et au Centre Albert Camus d'Issoudun. Elle met en scène en 2022 *M.O.L.I.E.R.E.*, premier volet du triptyque et joue en 2023 dans *T.C.H.E.K.H.O.V.*, le deuxième volet.



**EMILIE NGUYEN, Lumières** Avant de se consacrer pleinement à la lumière, Emilie a d'abord eu une formation en arts appliqués, plus précisément en design événementiel à l'école Boule à Paris. C'est pendant son échange universitaire à l'Université du Québec À Montréal que cette Lilloise d'origine apprivoise la scénographie ainsi que les différents métiers de l'ombre du spectacle vivant. Riche d'expériences théâtrales québécoises, c'est en rentrant en France qu'elle se spécialise en régie lumière, alternant des cours au CFPTS et son travail de régisseuse au Théâtre 13, à Paris, pendant deux ans. Depuis, elle tourne avec différentes compagnies en assurant leurs régies et les accompagne aussi en créant les lumières de leurs spectacles. Pour la Compagnie Grand Tigre, elle a réalisé la création lumière de *Hernani ! Brigand de la pensée* en 2019, de *M.O.L.I.E.R.E.* en 2022 et de *T.C.H.E.K.H.O.V.* en 2023.



**ANNE LACROIX, Scénographie, décor et costumes** Diplômée en scénographie et architecture d'intérieur (ESAT 2003). Intervenante scénographe au sein de l'option théâtre du Lycée Bossuet de Meaux. En 2008, elle fonde avec Pierre Robineau le Balükraka Théâtre. Elle signe également des scénographies pour Par Ici La Compagnie et les compagnies Les Emboussolés, Tout le Monde Dehors, Le Caratini Jazz Ensemble ( Chants des rues ). Décoratrice dans le cinéma, elle travaille sur les films de Jérôme Cornuau (*Les Brigades du tigre* - 2005) Lucas Belvaux (*Les Prédateurs* - 2007), Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier* - 2009), Lon Scherfig (*One Day* - 2010), Patrick Mille (*Mauvaise Fille* - 2011), McG (*Three days to kill*-2013), Alice Winocour (*Maryland*-2015), Hélène Fillières (*Volontaire* -2018), Allan Mauduit (*Rebelles*-2019).

Elle réalise pour la compagnie en 2022, les décors et les costumes du spectacle *M.O.L.I.E.R.E.* et du spectacle *T.C.H.E.K.H.O.V.* en 2023.



Ce spectacle fait partie du projet *TIGRE* dont voici quelques pistes de présentation.

**T.I.G.R.E.**, *Triptyque pour l'Inspection Générale du Répertoire Essentiel* est un projet de création de trois spectacles qui prennent pour matière la vie et l'œuvre de trois auteurs :

**M.O.L.I.E.R.E.**, *Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme* (Création en cours)

**T.C.H.E.K.H.O.V.**, *Traversée Charmante avec Haltes Exploratoires de la Kyrielle d'Humeurs d'une Œuvre Vécue* (Création 2023)

**S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.**, *Somme Hétéroclite d'Aspect Kaléidoscopique Espérant Synthétiser Partiellement l'Ensemble des Accomplissements Remarquables de l'Eponyme* (Création 2024)

Ce projet, c'est d'abord l'occasion pour la compagnie de poursuivre un cycle d'étude des auteurs et de prise en main des œuvres pour y trouver notre propre voix. Après Voltaire, Homère, Hugo, Diderot, il s'agit encore de se confronter aux « monstres » pour trouver notre manière de les

dresser. Et ce sont ces « monstres »-là que nous avons choisis : des « monstres » qui constituent une sorte de panorama mondial du théâtre ; trois époques, trois langues et trois manières de faire du théâtre à la fois familières et mystérieuses.

Ce projet , c'est encore la volonté de continuer notre travail d'écriture. Les trois spectacles traversent chacun une vie et une œuvre par le biais d'une écriture originale. C'est cette manière d'écrire, participative et imaginée autant à la table qu'en jeu, qui fait la singularité de notre travail et qui donne le mouvement commun à ces trois créations : une manière de se saisir sans trop de précautions d'une matière gigantesque pour voir comment on peut en sortir quelque chose qui nous réjouisse, sans forcément le souci d'être intelligent (quoiqu'instruit), ni exhaustif (quoique complet), ni original (quoique génial).

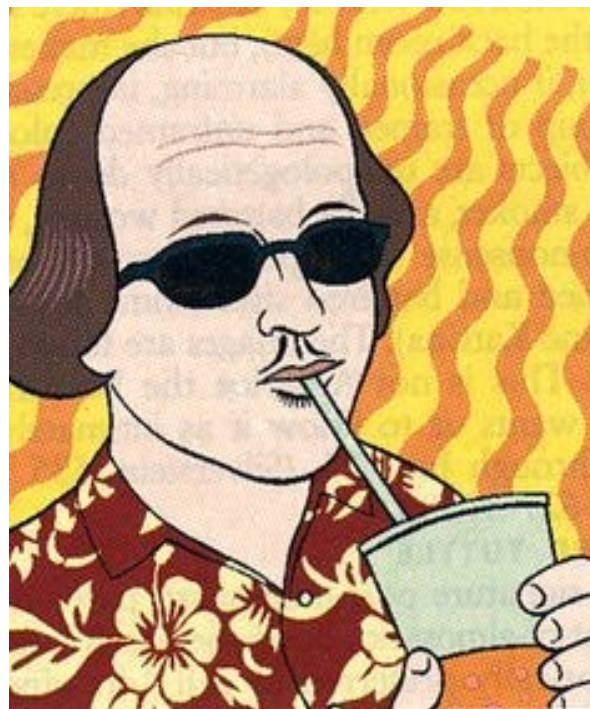
Ce projet, c'est enfin l'occasion de réunir autour d'un même élan tous les talents de notre compagnie et de continuer à chercher une manière de faire du théâtre qui se nourrisse de chacun et nous rassemble tous.

La Compagnie Grand Tigre réunit une vingtaine de personnes : des comédiens, musiciens, auteurs, et metteurs en scène ainsi qu'une équipe administrative et une équipe technique partageant la même conception d'un théâtre vivant et accessible. Elle est dirigée par Etienne Luneau et Elsa Robinne.

Nos spectacles sont des créations originales qui résultent d'une réflexion collective et dont l'écriture prend pour support autant la feuille que le plateau. Ils ont souvent pour source des œuvres littéraires qu'il s'agit plutôt de traverser que d'adapter ; d'enfourcher en somme, pour partir à l'aventure de notre propre parole. De natures différentes, tant dans leur forme que dans leur mode de production, nos projets construisent notre manière de faire du théâtre : une manière où les joies de jouer et de réfléchir ensemble cherchent à articuler avec grâce l'élan burlesque et le geste poétique.

Implantés en Région Centre-Val de Loire nous devons notre pérennité au soutien des partenaires institutionnels et à la variété de nos réseaux de diffusion.

## LA COMPAGNIE GRAND TIGRE



### Nos dernières créations

- > *M.O.L.I.E.R.E., Premier volet du T.I.G.R.E.* (mise en scène d'Elsa Robinne)
- > *T.C.H.E.K.H.O.V., Deuxième volet du T.I.G.R.E.* (mise en scène d'Etienne Luneau)
- > *Hernani ! Brigand de la pensée* d'après Victor Hugo (mise en scène de Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau)
- > *Œuf, Génération Ab ovo* de Léon Bonnaffé (mise en scène d'Elsa Robinne, Malvina Morisseau et Léon Bonnaffé)

### En cours de production

- > *CABANES* (spectacle Jeune Public, mise en scène de Clémentine Lebocey, Etienne Luneau et Joseph Robinne)



CONTACT

**CONTACT COMPAGNIE**

**Tiphaine Vézier**

Chargée de production

06 08 22 84 73

admin@grandtigre.fr

**CONTACT DIFFUSION**

**Emmanuelle Dandrel**

06 62 16 98 27

emma.dandrel@gmail.com

**CONTACT PRESSE**

**Elodie Kugelmann**

06 62 32 96 15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

**COMPAGNIE GRAND TIGRE** (anciennement Grand Théâtre) — SIRET 501 188 742 000 40 — APE 9001Z — LICENCE N°2 - 1104386 — SIEGE SOCIAL 3 route de Vigoux, 36170 Parnac — ADRESSE DE CORRESPONDANCE 24 rue Davoust 93500 Pantin — TEL 06 08 22 84 73 — MAIL info@grandtigre.fr

**GRAND  
TIGRE**  
COMPAGNIE

**WWW.GRANDTIGRE.FR**